

76

19.

کتابخانه مجلس شورای ملی


کتاب: کمال القلیف

مؤلف: ابراهیم بن محمد بن حسن بن عیسی القلیفی

موضوع: ...

شماره ثبت کتاب: ۶۲۳۱۴

شماره قفسه: ۵۵۰۷



شماره ثبت کتاب



کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب: ۵۵۰۷

کمال القلیفی
۱۵۸۶
۱۳۸۲
۵۲ - ۵۱



کمال القلیفی
کتاب: کمال القلیفی
مؤلف: ابراهیم بن محمد بن حسن بن عیسی القلیفی
موضوع: ...
شماره ثبت کتاب: ۶۲۳۱۴
شماره قفسه: ۵۵۰۷

کتاب: کمال القلیفی
مؤلف: ابراهیم بن محمد بن حسن بن عیسی القلیفی
موضوع: ...
شماره ثبت کتاب: ۶۲۳۱۴
شماره قفسه: ۵۵۰۷



کتابخانه مجلس شورای ملی

کمال القلیفی
کتاب: کمال القلیفی
مؤلف: ابراهیم بن محمد بن حسن بن عیسی القلیفی
موضوع: ...
شماره ثبت کتاب: ۶۲۳۱۴
شماره قفسه: ۵۵۰۷

[illegible]

This image shows a fragment of a manuscript page, likely from a historical Arabic text. The text is written in a cursive script, characteristic of the Maghrebi or similar regional styles. The page is aged and shows signs of wear, including a large, irregular tear or hole in the center-right area. The text is written in dark ink on a light-colored, possibly parchment or paper, background. The visible text is arranged in several columns, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of an old, weathered document.

[illegible][illegible]

عبد
ح
م
س
ا
و
و
ع
و
م
س
ا
ال
ب
ع
ال
ال
م
و
ب
ع
ك
ن
ج
م
و
م
ق

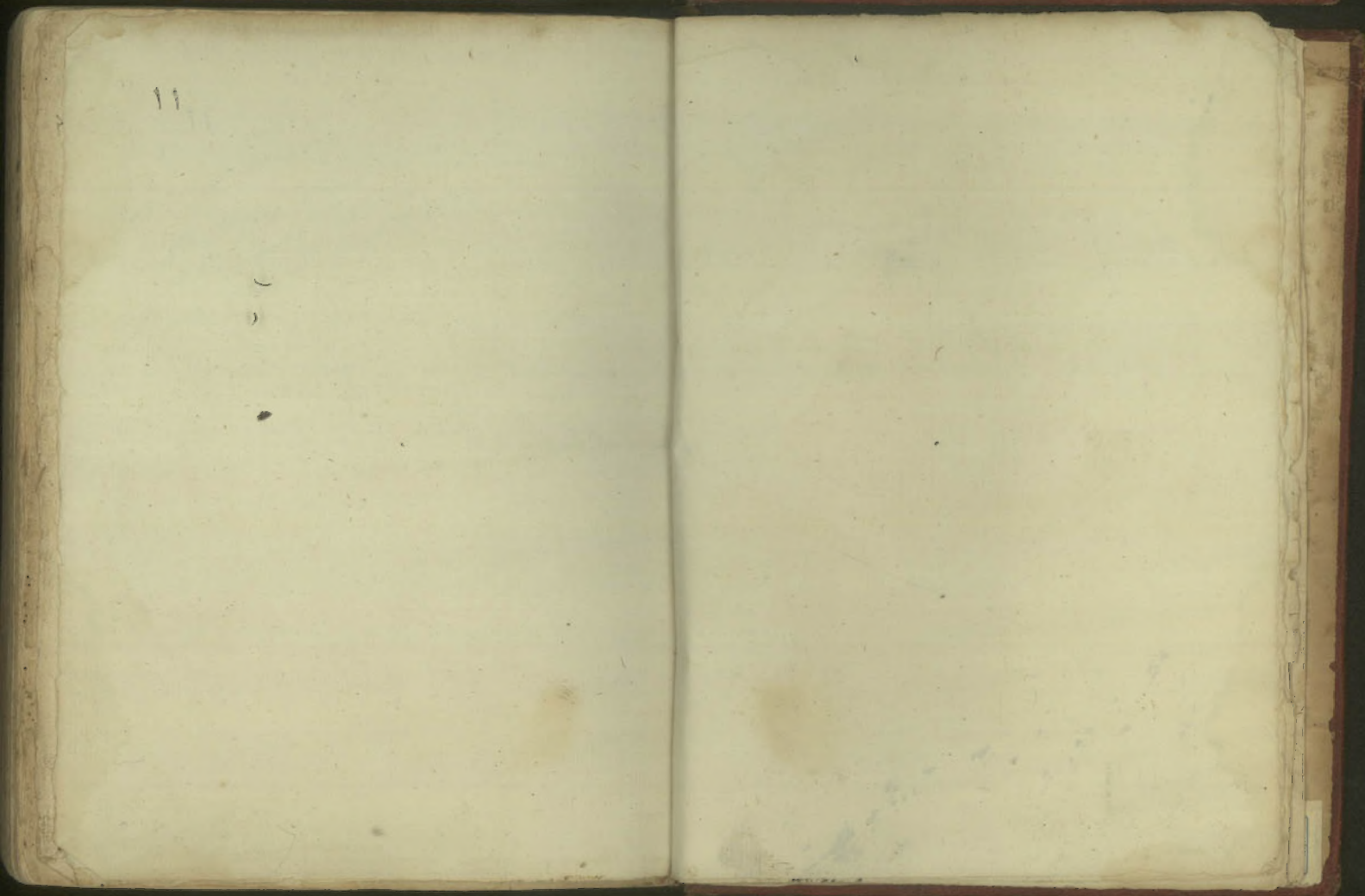
[illegible]

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small brown stain near the top center. A larger, dark, irregular smudge is visible near the bottom center. The left edge of the page shows the binding of the book.

[illegible][illegible][illegible]

مثل الفربي بالمار بار و اذعه الورد و يخاله العنبر و ما الكندر و ما حذو طير في قشر
الخشخاش و يخاله الكرسان ايضا اما بارده الحار و اوحده للبرد و مثل فلفل الحار
بشراب سمك فيبرد و خصوصا في الباردة و كذلك كرسا و البنداق في التي في الخمر
من الاضغاث و ما كرسا و الكندر و الزعفران من غيب على الماشه و مثل الكندر
التي في الحامض في ذلك كرسا الحار في السابغ الحار و شراب الكندر
في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
و لا يحسن ان يسخن شراب الحار في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
احسن و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
المحلى بالسكر و يذوق الطيب كذا اما الحار و ما كرسا و الكندر في الخمر
التي في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
شراب الزعفران و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
الحار و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
حار فاعلى الورد و عنبها و اذ كانت الحار حار فاعلى الورد و عنبها
اما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
مثل البارد اما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
الحار و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
تتفرق في الحار و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
و اما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
فمنصب الحار و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
يشتد عنها بالحر و عنبها و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
الورد و عنبها في الحار و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
التي في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
التي في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر
في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر و ما كرسا و الكندر في الخمر



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تعالى

ان الوجود وان تعدد ظاهرا وحيا
ان حقيقة الوجود واحد
في باطنه من حيث هو
ان الوجود وان تعدد ظاهرا وحيا
ان حقيقة الوجود واحد
في باطنه من حيث هو
ان الوجود وان تعدد ظاهرا وحيا
ان حقيقة الوجود واحد
في باطنه من حيث هو

فليظن اني من قريته ايا ولينظر الى من دوني مالا وكذا ينبغي من نظر الى من
دونك الدنيا والى من حوزته في الدين ان احسن الكسبي وايت في ندم الدنيا
من حوزته مثل العروس ترى في المعاصي قتل جودي قتالت على
عجل اذا اتلفت من ايدي النصارى غام الخرمي الصبر اولى بوقار الفتي
من قتلهم من سبي الوفا من لزم الصبر على حاله كان على ايامه بالخيار
شرف الدين المستوفى يخلو على ريب الزمان فانم وان خالطه ركوة مسيعة
ولا تكسر الشكوى الى من ترى فما كان من شكوا اليه صديقه الصوري فيخرج
الحمد وانما ذكره النكس باعتبار انها الحاسد المعدل في ذم ما سببت ربه تتم
كلمة لاقتد الحسد مدة تحري ان فقد الحسد احييت فقد كبت لاوترا كبت
طبع بشكوى وهو عتوانة نوبه العدي لم يبق في النكس الا المكر والمكث شكوا
اذا لم يواظبوا اذ لم يواظبوا فان دعا كذا العتوانة ما العتوانة فكيف حيا العلي
الشكوة يحترق اذ في صبر كرحا شالام وخرج لطف الراحه العالم
لا يتا من وان تصاب من كرها واما كريب صرونها بهام فلم يبق بين
ذلكما فجمت تصفي على الابصار والادهام كمن ينجي بين اطراف القنا و
فريته سلمت من الضرغام ولي صاحب ما جئت اطلب عاتق مجاويين
الآنم وعلا راسي والانسب اريد الا كلاما يسري ومن بعده عيسى لما تكلم
ناسي كلام بلا فخر وعده بلا وفا كتم بلا عيت وجسم بلا راسي في غير الناعم
منه الا صاحب اذا كبت لا دنيا لوليت قديها ولا انت قد ودين من غير كبر الذي
ولا انت قد وعلينا قديهم صنفنا صدينا في مشاك من طين قلت
لا تصور وهو من الطين الا اذا اعطاك الا من من قرضه وقرضه عند
الفرص وان الحكمة من من كبر بالكم وهو صنفه عفي بقولنا الحمد وعمال
جودوا حسب يترصدون اذ كرهنا هاربا من طالب هذا الجواد لانه لا ياتي
بن الروي لاصدق كالحديث غث على ان تسمين اذا بدوا وجهه لعم لا ت

معا 2 ما يرمى ولكي يصعب بهون فاصبر وان طالت الليالي فربما
امكن الحرون ورتبنا بل باصطبار ما قيل هيئات لا يكونه راضية
زمن الا لست لم شربا من الصبر لا يلبس على الزمان من ان الكرم اذا تيم
نايته العتية وجيل الصبر في قرن كالتا سمع باختيار من مضي ولم ت
باليا قين ما يصنع الدهر فان كنت لا تدري فتلك ديارهم عنا هات
بعمر الريح والقطر وهل ابيضت عينا كحيا عتزل على الدهر الا بالفر
لم قبح فلا تسمين الوفا مالا جمعة ولكن ما قدمت من صالحه وفي
مضي بما معوا الاموال لم يترددوا سوى الغنى ما يترسل من زاده القوم
فنتام لا تقصود قد قوت المدي وحسام لا يغيب عن قلبك الكرم بل في
مضي حين يتكشف الغطا وقد كرم في حين لا ينفخ الذكر نصبر على
الامام حتى ينجونها فجا وكيل بعد هاتجود الصبر من من زاده في سما
السد المزمع اني كبر في زاد السد خدي لا عاتق من عاتق يرمي
محسود ما ينجو الموالاة من فضائله بالعلم والظرف والبالاس والجود
في الخلق والنجت اذا نفعك لخطا فافضل فان شئت فاخرج من الما وارا
وان فقد الخطا فافضل فان يجلب التي الاحسان لا تجبر من صديقه
كنت اموم وقد هي في وما هذا من العجب بل العجب من ذلكا فيه كيف
دري ان كرميت تجازي على الكذب بن الروي صافته على وجه الرأي
ان من يلعنه بالحد والكفران احسان اقل الطرق تصعبه ادمعده
فا ابا لاساني باسافي مزود وان حصة المرويعه وده وركان يرمي
واحد الكثر واخر البالي ما يرمي واما واما ما بين ادم خيلها والاشك
والارمن لي كره ادا صلح بها وصوا الى ابي اللقب البصري اذا اراد
كس كركه معد فالبس لخطا النوى وتقرت الف الفدي على كان
وحيله اللين حلة الى الاوطان ولست كمن اخي عليه زمانه خبات

لا تبا جفا بها العيون كانه عديم غريم حلت عليهم لم يدون قطري من يرمي
المناوي لغزل لجاد قد طارت شعاعا من الاطلس ويحيى لاساني فاكروك لسان
بشا يديم على الاجل الذي كثر نطاع خضيرا في حيا لالموت صبرا في حيا لخطا
بمستطاع ولا ثوب البقا وبشوب عن قيطوي عن اخ الضع العوا سبل
الموت غايه كل حي وداعت لاهل الارض داغ ومن لم يغتبط بساوم واهتم
وسل المنون الى الخطا وسال الروحي في حصة اذا ما عده من سفل
المناج على المرام لافيه لئله وليس عليه ان يساعده الدهر فان نكرا البس
ثم قصده وان خالف المقذور كان له عذر الرعي الكسبي الى المهرمة اني ساء
من ايدي الخطوب قياي في اقبى الا لخير راحة ولا تهرى الا لظول
وقاد وسال الدهر الا شرب قبل غيره ولزات عيش غايته الفايح مشغرا يا
المرة صناك وطف يا بايام الحوادث داغ قلت لصدي اذ عصاني ولم
ينف عانت الفاه عصيت مولاك اعداءك كما عصى مولاك مولاه الناي
ابو الحسن ما تطول لذة العيش حتى صرته في وصدي لكبي جليسا ليس بشي
اجل عدي من نفي فلم ابني سداها اينسا انما الزل في مداخلة النكس
فدعي وعش كرميا رايسا في ابناء الزمان اناس امناهم فخذ احدينا
فلا كيتا السر عنهم تتولوا ولم يحفظوا الله الذي كان نبيا ولا عتي
هوا بالقطر اجملوا عدي بن عبد الله من غاير خلد لكان الزمان
مسا عدي واذا يتوالي لم يرض عنك صدي فاما اذا كان الزمان غاي
فلا يقبى عونا على سمع الدهر كبر الذي وقد حالك حكمه العز
ركنت اذا الصديق اراد غيظي واسرني على حدة بريفة عفتت ذنبر
ولفت عني على حدة انه اعيش بلا صديق يحيد بين الزمان ويخون
ناهو ولا تدري متى يرد الحجام ويخذلنا العدي في ظل عيش عينا
لحمر القيام كركب عتية في كبحر سبرهم وهم فيها يناسم القير

في اذ على احد الر يتعب تلة لم الكرم وان لم يجدها صلاحا كالمطية بالي
اجب ايد الحسن المقدسي ايا منته بالمنا من خير مرسل واصحابه
السا بعين قكي عساك اذا بالفت في شؤدينه بما طاب من مشل ان
تمك وخاف غدا يديم الحراب جفت اذا نختت بيرا بها ان تمك
ان لم تكن من اهل البيت فاجهد ان تكون من اهل العلم والفضل كالمعقل
مصر ولا سميت ولا قلم رسته ودين الرومي ان يحترم العلم السيف الذي
لم الرقاب ودانت حذرة الامم كذا قضى الله للاظام مذبريت ان الرقي
لها مذار هفت خدم وكلا صاحب سيف دايما ابدا ما زان يقع ما يرمي
به القلم دمن الا دبا من فضل السيف على العلم ولا شك ان العلماء قد اكلوا
في ظلال الامراء والحكام وانما عساكوا بصلاتهم وعوا بديارهم ولولا الملوكة
العلم والدين ولذا قيل الناس على دين ملوكهم ووروا السلطان ظل رسته في
ارضه وما احسن ما قيل السيف اصدت ابناء من الكتب في حدة
العزل بينه الجدة واللعب وقد اشتهى شلا واثم السيف ينجو من العلم
يجت لمن يرك على قد غيره دمعوا ولم يكر على عقده دما ولا يجت
هذاري عيب غيره عيلا في عيشه عن عيبها ابرحان الاناسي
النوي عدا لم فصل على رسته خلا اذهب الزمان على الاعاديا م جت
عن زلتي فاجتبتها وهم ناصوني فاكنت المعالي واخذ هذا الحق الطور
مقرر من حقة بالشكر الصديق فاني اجد حيا النكس في الامم عدا جعلوا
اقتباس في الماي رشي حتى استطيعت بنيل الوفاء وبعوا على معاين
فخرتها ونفيت عن اخلاق الاقدار ولربما انتخ الحق بعدده واثم
احيانا يكون دواء الجائع يا متعبا يتقش الخطا ولم وساهر الليل
يرقد ولم يتم دمع عكر ما راحت الاطام تنقش في صفه السمن ما يق
عن القلم ابرحان عينا من هذا طاهر وهو يجل حب الدنيا اياك شيا من

جهد الصوفية نفس ويا عاريا من كماله من كبره ان يصرف وهو الا
يصبح على نية والجمع اسم على نية هكذا ينبغي ان يضرب وان كان قصد اليقين ليس
تاج الصوفية وهو جاهل عامي ولا يفي اريد من الدنيا ثلثا ما فيها لثاثة سطره
من هذا طالب ثلاثة قرآن ومن عفتهم والدار على اعلاها او اطلب ولم
ايضا واجبا وكان خير هاد يظن القرآن القلب تحدي اخاذ من لا دارك العلم
وأيدي من الجهول بانها عواصف حيرت عقل العباد اذ امنت العلم بغير
منح ثلاث من الصراط المستقيم وتكفي الامور على كبري حتى تصير افضل من سائر
الحكم قد يتردد في حيان هذا فقد قد على حرم القلب على اول من لا نفس تنو
الى شيخ كشاف شاف من يحيى لان سينا على ما نقل من من العلم وعمره ثمانية
عشر سنة فكنم العزارة في هذه من مات فكان زبينا وهو صرح في لازم المشايخ
وخرار من درس وصنفه والتحقه اقدم جاوز الحد الاربعين بسنة ومعه لا يتر
الحدس التي واصل العلم لا تنقطع من رها اليه لكون وصل هذا لا جوده بعد فيها
الحدس قلب من يشاء من عباده سفل الله لنا وعرا الطريق وجعل لنا القوت
حتى رفته انه دون شقيق ابراهيم الدراج وصيت لنا في ربه وحبيته
فلمست اسامي مؤسسا ووجهها وعن حركات الزمان طريفة فلا بد
يدمان سيعمل فيها لم ذهن بعض من يحرم على حيا في منه بالدر النظم
معانيه الدار في لاجل هذا حسرت الفاظ مثل التيم معناه وانما نظم
منها عقد ولا في هذا الشايد وزهر كلام كالحديث نجب غنيته من حسن
رهر الحيايد للصوفية في عمار من اموال الناس في شالي لهم ربيت بعض
عظيم وخاطر من الكرم يحاط وما صاحبي الاجناس مشيع واسمعي
وايضا كاتر ضد بنفسه اهل كرسياه وفا حشر حتى لم اجد من انا حشر
وما شك بنينا ولكن زادة على ما بين عبد الملك وعامر بعض الاندلسية
اراه اواه ولم دارى اكثر من كراماته مالا من حول ولا في المول

المول والقدرة لله وبر المعصية من حرم في اليقين على اليقين ان الكرم انما تارة
محصنة اريد الى الناس تبارك هو فلان في الضلع على مثل القطر حرقا و
الوجه على عباد البشربان الشرب الربيعين المعنى ما ان رايته كبر صبرا
عن اعلا الامانة والازم بطوار الوجه ودين ائمه من حرم الجوى و
ما علم الكرم الطهر سوسي صاحب راج الملوك بغير تميزه كان لسان في التكملة
نسى الصبي لغير ليا بها وعبره ان رام ما مرسته حتى يتاور ورجا عفتا علة
ان اريد بغيره السور حتى بعينه ولا ذوق لذي علم علم وجزا الكرم نازحهم
جعلن من الحاج للمور في صاحب عيت على مشيئة حركات جودا لم يكون
يد ثاب بالا امر الحلي تها فاذا تفتت نازح من خلفه ان لا هو اعطى
سك في م كالسبي نكرهه وانه مصونه ابراهيم الا شيبيل سكتة
يا دار القنا وسعدا بان الى دار البقاء احصيه واعظم ما في الامراتي
صاير الى عاد (الملك ليس يجوز فيا ليت شعري كيف اتاه عندها و
زادي قليل والذوق كبري فان اكرمت يا يذني فاني ربيت تحت المصنفين
جديس واهل كرمي على رحمة فيم نعيم دارم وسور والاربع في مدح الجوى
اذا كان اهل من مزاب ملكها فلا دي وكلا العالمين انا في ولا بد لي ان اسار
العيس حاشي تشق على ستم الذرى والصور اب شيخ الكبري المورين في
بر على ليل القدر فذهب ولا جوده ان نعيم حرم حتى ناس العز
خدا ليل القدر وان كان يوم السبت اول صومنا في اري
وعلى في اعينه بلا عس وان كان صوم الشهر في احد فنه حتى سالت
ما شئت فاستقر وان هلا بالاشي فاعلم بان سواك ليل العجوى تاج
العس وديم الما ان يدا الشهر فاعند على خاص العشر فاعلم
تدري وفي الاربع وان هلا بان برهمها وهذا فاطم وحلها
سابع العشر وديم المعنى ان يدا الشهر فاعند حتى تاتي الشكرين

بالقدر
في حرم كرمي من بقا بالاشي وبعث الغريب من تحت العالم في عام ليل القدر
ري عاد لي ربي اعترفت بحسنة ان الصبر الشرب ضاع حرم من
رايت جميع الكرم بغيره العشر ويسبق لم احدا في الساب اذا حل في ارض
اقام لغته باءه قد لا بها يكسب واما كرسياه وعلما الى عظم اهل
للسا حرم سب فلا تظهر في الصدر ما كان كاسنا ولا تركب بالخط
من كرم وعز ولا تعجب بغيره في عذرة من جات ثانيا فليس كرم يا من جات
في العبد حميد الزاهر المعنى من جات حرم الاربع بسنة ولم اشب وعل
ما بقي ان خطا السب من في ودرت بامراني وشاب لاني اذا كان
خطا السب بوجه حرم يترى فغناه بدم يذاني ووجدت مكتوبا
في حيايط البني الامن اعلم بغيره كرسياه سنة ١٣٢٢ اول الدنيا وفي
ما على الدنيا رحيق اما الدنيا بعينه كرم من جات عرفت في جات اخر من
ايمن هذه الدنيا وما فيها هليك واجعل في طاب من يد ان هذا الدهر يدرك
الى ملك الموت ودينه اليك وحدثني رجل من عظماء السلاطين ان هذا
البي هو بين الياس عليه السلام فقلت ومن اين لك هذا اهل ليعارب لفظ الياس
والفخر الياس قال لا ولكن لما نقل من علماء بلاد بشاره انه وجد في التواريخ
ان البي الياس هو قتل مؤمن ودفنه بحسب اهل من اعلم بغيره خلت انا
ايه مقال اما من رصيفه اليه بحسب ضيق البي الا من تارة الزمان في
الدهر سموا ضيقه اهل الياس والبي الياس التي اولا وحدثني من اهل
منه التواريخ وحدثني ان كرامات عظمه وكان اصله رجة اجماع
وكانت تقصدها الرعاة بقطايع الغنم والبعير لشراب ولا تة بغير
ما الى جات بها فخص به راع على عزة فليس رجليها اودار رجليها العاها
فرقة الرحمة فلما كان من اليوم الثاني وجدته الراعي فخصم صبيح من عمل
الرحمة قال السيد الخادم السيد ابراهيم والعهد على الراوي فلما سمع جدي الاول

في حرم كرمي من بقا بالاشي وبعث الغريب من تحت العالم في عام ليل القدر
ري عاد لي ربي اعترفت بحسنة ان الصبر الشرب ضاع حرم من
رايت جميع الكرم بغيره العشر ويسبق لم احدا في الساب اذا حل في ارض
اقام لغته باءه قد لا بها يكسب واما كرسياه وعلما الى عظم اهل
للسا حرم سب فلا تظهر في الصدر ما كان كاسنا ولا تركب بالخط
من كرم وعز ولا تعجب بغيره في عذرة من جات ثانيا فليس كرم يا من جات
في العبد حميد الزاهر المعنى من جات حرم الاربع بسنة ولم اشب وعل
ما بقي ان خطا السب من في ودرت بامراني وشاب لاني اذا كان
خطا السب بوجه حرم يترى فغناه بدم يذاني ووجدت مكتوبا
في حيايط البني الامن اعلم بغيره كرسياه سنة ١٣٢٢ اول الدنيا وفي
ما على الدنيا رحيق اما الدنيا بعينه كرم من جات عرفت في جات اخر من
ايمن هذه الدنيا وما فيها هليك واجعل في طاب من يد ان هذا الدهر يدرك
الى ملك الموت ودينه اليك وحدثني رجل من عظماء السلاطين ان هذا
البي هو بين الياس عليه السلام فقلت ومن اين لك هذا اهل ليعارب لفظ الياس
والفخر الياس قال لا ولكن لما نقل من علماء بلاد بشاره انه وجد في التواريخ
ان البي الياس هو قتل مؤمن ودفنه بحسب اهل من اعلم بغيره خلت انا
ايه مقال اما من رصيفه اليه بحسب ضيق البي الا من تارة الزمان في
الدهر سموا ضيقه اهل الياس والبي الياس التي اولا وحدثني من اهل
منه التواريخ وحدثني ان كرامات عظمه وكان اصله رجة اجماع
وكانت تقصدها الرعاة بقطايع الغنم والبعير لشراب ولا تة بغير
ما الى جات بها فخص به راع على عزة فليس رجليها اودار رجليها العاها
فرقة الرحمة فلما كان من اليوم الثاني وجدته الراعي فخصم صبيح من عمل
الرحمة قال السيد الخادم السيد ابراهيم والعهد على الراوي فلما سمع جدي الاول

في حرم كرمي من بقا بالاشي وبعث الغريب من تحت العالم في عام ليل القدر
ري عاد لي ربي اعترفت بحسنة ان الصبر الشرب ضاع حرم من
رايت جميع الكرم بغيره العشر ويسبق لم احدا في الساب اذا حل في ارض
اقام لغته باءه قد لا بها يكسب واما كرسياه وعلما الى عظم اهل
للسا حرم سب فلا تظهر في الصدر ما كان كاسنا ولا تركب بالخط
من كرم وعز ولا تعجب بغيره في عذرة من جات ثانيا فليس كرم يا من جات
في العبد حميد الزاهر المعنى من جات حرم الاربع بسنة ولم اشب وعل
ما بقي ان خطا السب من في ودرت بامراني وشاب لاني اذا كان
خطا السب بوجه حرم يترى فغناه بدم يذاني ووجدت مكتوبا
في حيايط البني الامن اعلم بغيره كرسياه سنة ١٣٢٢ اول الدنيا وفي
ما على الدنيا رحيق اما الدنيا بعينه كرم من جات عرفت في جات اخر من
ايمن هذه الدنيا وما فيها هليك واجعل في طاب من يد ان هذا الدهر يدرك
الى ملك الموت ودينه اليك وحدثني رجل من عظماء السلاطين ان هذا
البي هو بين الياس عليه السلام فقلت ومن اين لك هذا اهل ليعارب لفظ الياس
والفخر الياس قال لا ولكن لما نقل من علماء بلاد بشاره انه وجد في التواريخ
ان البي الياس هو قتل مؤمن ودفنه بحسب اهل من اعلم بغيره خلت انا
ايه مقال اما من رصيفه اليه بحسب ضيق البي الا من تارة الزمان في
الدهر سموا ضيقه اهل الياس والبي الياس التي اولا وحدثني من اهل
منه التواريخ وحدثني ان كرامات عظمه وكان اصله رجة اجماع
وكانت تقصدها الرعاة بقطايع الغنم والبعير لشراب ولا تة بغير
ما الى جات بها فخص به راع على عزة فليس رجليها اودار رجليها العاها
فرقة الرحمة فلما كان من اليوم الثاني وجدته الراعي فخصم صبيح من عمل
الرحمة قال السيد الخادم السيد ابراهيم والعهد على الراوي فلما سمع جدي الاول

ديان ويا قوت وهو هرة موضع كذا وكذا ههنا قوت والبر ههنا و
 تلكم الاثني دينا رجا اقلرت فيه وانا الان اتيك على دافق ونصف
 فخر الرجل بالله واثب صفه هيا لك فعلت ما يقنعك ما خا طبع به
 حتى صرنا لغير ابوي وتظن ان الكذب عليك في امس الهيا ان هو البتة
 من ديباج اسود فخر فذل الرجل وصاحبي في ظننت انه يريد ينجني
 علي فخر فحيث اليه فقل لي ادخل فدخلت الي داره فقال لي من انت
 فقل في موضع كذا فافزع علمنا في فاجرا وادخلنا الي حرمه واخذنا
 سنانها وجاء في بجبة برد نفيسة وفيه وسرور ورحمهم وادخلنا
 المحام سحرا فاحسبت في عيشة طيبة فاقبت عنده عشرة ايام فكان
 بعض الايام وكالي في ابي سبي تصرفت قلت انا انما جيت اليك
 راس ماله ونحو في سر كئي فاحز في ما يتي وديار ففجعت فرحنا غفلا
 فساقت وبعدا شهر جيت فاعطيت حقة واخذت حقي وانصلت حالتي ففكر
 يا هذا الراي لما والوصول لك فقلت وكيف ذكر فاحز في لي هيا في عيشة
 حسنة الي وقال ما اعطيتك من الدنيا بر مني من ما كرونا بعد فكر في تلك
 الليلة لك صاحب الهيا ان اردت ان اعطيك اياه في تلك الساعة فحيث
 هيا لك ان تنقضي من انك من الفرح فخذ ان هيا لك بارك الله لك فخر
 وشكره على صنيعه معي ورجع وحي فقلت يا هذا الملك انت ام بتي قودعة
 وعدت الي بلدك وحدث بعض تجار البربر فاجلنا مره متاعا الي الصفي فتمنا ان
 اعطى ما ارى اصلا حاد فوقف علي بيخ وسلم فردت علي السلام فخر لي الي عندك
 حاجه قلت مقصدي فاحض لي رصاصه وزنه ثمانية من وقار حملها الي
 بيت فلان في المكان العلاني وتما ملكا في جزاير البربر على الطريق اعرض فلما
 وصلنا الي ذلك المكان عصفت بنا الريح الشعلتنا عنا انفسنا ونسيت
 الرصاصه ثم سارنا علي جزاير البربر حتى وصلنا الصفي فبعث ما معي من

فبكيت فماتت في اشد هوى والله لعدا كان الي بقولكم ان رزق الله مني
الرجل الذي رد علي العهد وذا السبق به الله منهم ثم ماتت ومات
القي بعد ما فخذت العهد وانصرفت الي التي بيدها فماتت الزوجة
تد في هذا سنة ست وخمسين ومثل القاضي السرخسي ان رجلا ذا
سعة من المال لم يطمع بحسن الدنيا ووطن الزمان به فأتلف امواله
وبقيت معه بقية من دنائيه وجواهره فجعلها في جبان وسدة
وسطة وخرج يبرأ الي فلما كان ببعض الطريق جلس بيوم فلفظ
الجهان منه فقام ولم يعلم بسقوطه الا بعد سورت القاف فلما لفظه
احرق فخطم عنده وذا في الجبان الف دينار وفيه بقوت وجوه
وهومن دجاج اسود فصار صاحب الجبان مؤقت حتى وعدت الي
اهل فماتت بعث علي الخن وصرت ابيع بقايا اناث البنت حتى بقيت
المكسر شيئا فخرت علي وجهي من بلدي وزوجتي مع فتيها انا في ليلة
مذويت الي خان في بعض القرى ولم امكركم اللد شيئا اذ ولدت
ن وجئت فماتت يا هذا السام بخرج ورجي فاخرج ابع لي شيئا
سحق عليهم يقولون به نفسي فخرت وخرجت احتبط الظلام والظلم
يسكنني انتموب الي هناك فخرت له مالي فخرجني واعطاني زينة
فيما حلته ون فرجحت اريد موضع زوجي فزلفت رجلي في بعض
الطريق فاكسرت الزينة فورد علي ثيابي وخطم وبقيت الظلم والظلم
رجل فاخرج من شربان بك داره فماتت في ملكه وبك فخرت له
مالي فخر هذا الملك الكاسيب دانق ونصت لاصاحبا كسرت ولانته
فاردوا عليي بشيء من اثم اعظم مما جرت علي ففعلت يا هذا ما انت
الارحمة لنفسك ما عذرتك فيه من الانباء والله لو جئت هاهنا
وكنيت قبل ذلك امكس من المار شيئا وكثير فذهب معي جبان فماتت

يا جميع فقير الفقير انتم اولى بل اعطيت منه شيئا واقامت به فقرا لا والله
كذلك وسعوا الياس من مثلي في كل كس الف دينار فكل هذا الكلام قد علم ان
تاجرا من اهل العراق دفع لي هذه العشرة الاكياس وقول لي ارم احدها
في المساء الحرام وبعد ايام نا دعليه فان ردة عليك ملتقطا فاعطيه
العشرة بكذا فانتم من اهل الامانة والديانة وهذا حق بالعطية فان
ليس لك عليك ولا تستحق بالثمن الباطل على الفقير وان لم تصبر حتى
انما تحرقه بل ابدأت بغير حق فقلت انك اياي المصنف والمرتبة انك
ارغب فقير فقلت صدقة لصاحبها صدقة مستحقة ان شاء الله فخذ الاكياس
منه وبشكر ودعاء لصاحبها والى من جاسر وزا الى زوجته وحكا لها
بالقيمة فكانت صدقة الصديق المصدق رحلا ثم من شركتها ولدت
عوضا لله خيرا منه فقل ان رجلا كان ياكل ويبيع يديم دجاجه مشوية
في وراية خذته خايبا فبعده مدة وفتح بعني ذلك الرجل وبين زوجته
خصومة فظلمها فقل ما ان الرجل واقف ثم ان المرأة تزوجت فيها
زوجها الثاني ياكل ويبيع يديم دجاجه مشوية فاجاوسا بل فقرا لا والله
نا واه هذه الدجاجه فخذتها واولدها اياها فاذ هو زوجها الاول
فقد خلت الى زوجها واعلمته بذلك فقرا لا والله فذكر الياس الى النبي
روى في زوجك الاول واخا بها فقرا لا والله فخذته وزوجته التي تله محمد
ولمكة فقلت وقد احببت ان اذكر هذه المعاملة الحليمة فانها تناسب
هذه الحكاية وهي هذه حتى يصفى الرضا فحكاي من عذبة الاتفاق
فكل كان بعد نية خليب وصل من القيا مشهور بالبر والياس ان
من ارم الزمان اول يعلم احد من اهل من الاخوان ذهب ماله وساء حاله
وصفاق عطنه وجفاده اهل ووطنه فاستند بعض خلقه ديكا و
اشبع عارضها ومحتف لمن رضى العارضها ما يديم دهرنا على

[illegible]

حار وكذا النمل حار ومن واصفها كالماء عند اعتياد وعقل ونبأ
اراه لا يتغيرها فليس نبي الفرس عجا وخرج من خيل الشيا يتغير
في البلاد وينتفع بالخير من الزاد حتى وصل الى دمشق المبرور وحل
بناحيها الماخضر ودخل الى جامعها الا اعطى ومعه هذا المظن
فمن على المقام فيه وتأكل بعض حيا ومن يتغير بها بالقيام
وليد بالقيام ان وجد قريبا اخطى ويطلق اذا اعتذر بوقت علم
الحار وطوى ثلث ليل فخرج طرقة الى الساء واخلى في الرعاء
وقربا في الجبال الكفى ذل السوال وخرج من الجامع ومربيع
السوال فاجتمع به الحس الى درب كبير فخرج من بعض البيوت
راية طعام فخرجت اليه ذلك طعام فالتفت رطوبته وانفتحت
قوت فخرجت على الباب وسئل ودعا لاهل المنزل ليعتبر العلم
وبلغ الامل فخرج امرأة تقول لبايتها اعطى لهذا الرابض هذا
الطعام ورغبتان تمام فاجرت الجارية زينة من السكبان
ومضت من الكابح واذا بصبا حبل الدار وصل من اوعى الباب
عند ما دخل من اوري وضربني وطردني وطردني وضرب الجارية
وسبها ودفعها ولكها واخذتني الطعام والخبز واعادته الى
داره وقابلني وجئت بعظم الكارة فكلت فلي وجئت لتي فخرجت
فيما لي نبي فقلت اليه فخرج علي ما ارا من الضرو وكس طلي
واذت جابر القلوب المكسورة فقلت وقارفت ذلك الباب بعد
مشقة وقد كنت من ضيق فارتدت من ضيق وعدت بجار لاسي وانما
رجعت ولكن لا تستل كبر مر جعي ومضت بعد ذلك مرة من الاما
وانا وزفاتي الجاورون على عادتنا في الصيام والقيام فخرجت
من سلم عليا وامرهم بالاجتماع والضيافة الى مسجد هناك فخرجت

سبحر لم يرق علم كيا ومن النعمة ويصلح شيء من العدة فخرجت
منها نبي متفقه وجماعة من الفقه متفقه فخرجت علم درهم
على الرعاء وشيا ومن ملاهي الرعاء واخفى الى ذلك شيء من
الامان العتيق فكل فراسي فتيق ووساده ظاهرة الترتيق واط
زايد الترتيق فخرجت وساده من ادم قد آل وجودها الى العدم
وقررت من القدم فاحضرتها قد احيى وجعلتها فلك اللطام اما حي
فوجدتها محكومة الترتيق متفوتة الخوف ففجعت حواسها واجرت
جميع ما فيها فوجدتها حواسها فظننا لم زمان قديم وفيه كبر مستطيل
من ادم فاحضرته ووارثته فخرجت الى ظاهرها وقضت مكانا
ليس فيها احد ففجعت ذلك الكبر الكبر فاذاه ملائ من الدنيا ففجعت
سبحا فخرجت لما رايت احرا رها وقد برزت في الكبر حرا كالجري
وقا من علي عند ذلك نشوة ارتب اشرا حاليين يبعد في الخوف فقلت
اليه هذه فخرجت امته اليها فخرجت من اذه الفقه والقيت وجهي في
النبي متفقا فقلت اليه هذه مبيعة الشكر فتضا عفا كبر
وايقتت صلاح امورني وعدت الى مكان في وودعت اخواني ودخلت
الى العرف فاصبحت شيئا ما مشيت من الكبر ما كفاي واكثرت في افنا
اوي ودكنا بسوق النما رايت في فاقام حالي ونما مالي ورايح
مقري وبوركر لي فيما ابيع واشترى وعرفت بين النما وصال شره
وبسار ومحدث على الدرهم والدينار فاني من النما الى الزواج داعية
وايقتت الى زوجة لكن لمصالح داري مراعيه فقلت لعلها اذا
اشغل الانسان في البيع والشراء وفي مكس الاموال طول لفان
وليس له في داره من يسوسها اذا غلب في اشتغال عن دياره
فكر اعندي مهلا مرقة وساعا قل يرضى بها باختياره فلا يزال

من زوجة اذا تأخر بقي عنها في الظاهر وتصل ما يجتاز من
وتجده في فرك ودناره اذا لم يكن في منزل الموحدة تدبره ففانعت
مصلح داره فاستشرت في ذلك بعض جيران ومن اتهم من اخواني
فامر الى امره لها معرفة في الفنا والامانة من الزواج الراغب في
النكاح والزواج فخرجت من داره فكلما ترقى فذكرت لي جاني
من الفنا ووصفها في الكمال فمالت وهذا امره بارعة الجار الملية
الحسار ذات قد تبارك من وجهه باني فكلما وهي واحدة لا يها
اقوا وخفيها حلة من مال من عيها وهي خالصة من الاولاد واطلها
على امره فقلت هذه العزى والمطرب والي قبل اليها القلوب في
والصبي واخطى فاصلي ودعت لها شيء من المال احره مشيا ففجعت
بذلك في النسخ لي عيها فذهبت وغابت ثم حضرت فقالت قد اجابت
فاني قد ذكرت لها ما صفا لك ما رعاها وعنت لها المهر فافقت
باختيارها ورعاها فوافقتني على ذلك وحدثت النقد وحصل الفرح
والسرور وعقدت العقد وفي الحاحات الى داري بما معها من المتاع
والجواري فوجدتها من اكل النساء حسنا والظنون معنا وكثر
ادبا وحيا وثقاوه ذلك لما خلت كالنبي وكلام كاتر النظم سحر
اذا رمت الزواج فخرجت وسأ سكر طفلة حسنا وصرة فان رجعت
الى اسل ودين فقد كنت لها طمها المسرة وفي بعض الايام استاذني
في الكلام وقال عدي كلام اعرضه بين يديك والامر في فقله البكر
هذه الدار التي نحن فيها لا تختارها ولا شرفها لا لها فخرجت الى
مسودة الحيطان فخرجت من عيها عيها سحرها ذاست
انما طر وحسها من الفقه لا يسطر في ساط بركاها لا تدرجها
وقد خرجت صدره فخرجت منها فان كانت كذا يتعين ان تكونها

تكونها وان كانت اليه كذا عدها الى ما كلفها وفي ملك دار مليحة فخرجت
كثيره مستحبة واسعة الفنا متفقه البنا بركتها لا يتعطل حيا بها
ومجرتها وكذا شاد رواها لها شيئا يدي في اموالها اشرف على سبها
منها فخرجت وكثيره وحالها كغيره ابرائها من رقيق ومخرجها متع كان اقرب
رايك النظم اليها فخرجت فكلما عليها دمها رايه حسنا ففنا سلتا و
فادنت من خال الرعاء قالت اشغل ما تريد وتختار فقلت من يعنى في
حالي وكيف السبل الي معرفتها فامرت واجده من جوارها بالانابة
سعي فقلت قومي مع سيدك واسرعي فقلت قومي يا سيدتي فاذهر معها
فخرجت فخرجت معها فقلت فخرجت معها في الحال فخرجت المسكوك و
انا فقال فرأت دارا مليحة وقاعة فخرجت من في الحس على ما وصفت
وهي زايده في الحس على ما اتصفت وفي ذلك اليها وانتقلت الى الدار
وحصل فرح وكرور وراحة وجور سحر واحة الانسان في السكن
سما ان كان في الوطن لذة الدنيا فخرجت اليها في المنظر الحسن وفي
بعض الايام جلست على باب الدار وجلت في معدن الاثكار وتذكرت
كيف تعلقت في الاحوال وذهب ما كان معي من الاموال وصيحت
للحق من الرخايل وتعدت القوت على الاثكار ليالي والي الى الحارالي
ميرزا السوال ووقفت في على الباب الذي سبقت منه رايحة الطعام
وما تلقت به صاحبة البيت من الكلام وحمل تلك الزبد على يد و
اعادتها الى داره وانما انطاليه واشبه اليه اليه بالارعاء على زوال
تلك الشدة في احرب مده لم تكثر في باب داري فاذ هو ذكرا لها
والسنة ليت بما علم من الكشا طب والاعتاب وحققت النظر
واستوليت على الفكر وتوجت من هذه العواقب متحيا الجيب و
الانفا كانت الغريب ودخلت اليها متفقا متفقا من هذه العواقب

لا كذا كان فان لم يكن من اهلنا فهو اكره فمما اذا امتنع عن اليرب وسقطوا الحكم عليه حتى انقطع
 عن ذلك الوقت العاشر من المقتل والفرقة الا انما هو في الحسب والفرق في الحسب
 انما يخطى الواجب من الدنيا ما عدا عروها وما عدا عقوده خطية والفرقة ما
 الا انما ان يعصى عبيدا وانما الدنيا عروها الى الرب وكذا زائد في الحسب وهو يعلم
 انما في ان من انما هو وصح في ان من انما هو وعنده الناس وعنده انما يذنب من انما هو
 سعيد والفرقة على ما لا يمكن انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 هو سعيد لان العبد انما هو على في انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 حكمة انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 لعده انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 لا هذه هذه العبد انما هو على في انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 من العبد انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 ولا ينجح في الحسب في انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 الزمان والفرقة ما لا يمكن انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 يذكر في انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 مؤثرا في انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 ان يرحم في انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 الى ان يرحم في انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 وقدر انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 وقدر انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 الاول عام تسعة بعد الانسنة ١٠٩٠ والشيخ حسن صالح المعلم الى هي مقدسة منسقة
 الى انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 القادسية بعد الانسنة وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 من انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات
 الانسنة انما هو سعيد الساعات وهذا هو انما هو سعيد الساعات وما لا يمكن انما هو سعيد الساعات

وحياتى الغنى واترك كل معصية
وسألك الخلق واسئلى برحم
واحد من اركانها العظمى
تغر لطيف

نظرت الهلال ووجه الجيب فكان هلالين عند النظر فادعى
أيها قاتل هلال السماء ام هلال البشر فلوله التور في الوحتين وما

للعرب انفسو حين بانوا ^{عنهم} خلقونا ان لا يخونوا فخانوا

شتوا بالفراق جمعنا ولكن اجمع استملنا بهم اين كاذبا

مراسله و سیاق و سباق این رساله را به المانی و آلمانی ترجمه کرده و آنرا به چاپ رسانیده است.

و بعد از آنکه اهل الحجاز و کان الملوك من كيه مطرب و انشئ و ساعده مطرب و كانا بدليان
في سامي تعطشك فليدرك طرف و كان الملوك سر يد بخني عمه محمد الحضرم و غيره

حسب ما قيل قد نرى الخلق كثيرًا ما يسطرون هذا في بلادهم جميعًا وما ينبغي إلا السطرون أنه
 ذلك وليس المراد من هذا الخلق ولكن من الذين يتبعون ما ذكروا به من الخلق كما يحطرون

یہاں اعلیٰ سے نیسے دو درجے کے مہلوکات سوائے ایک

والصالحين في الدنيا والآخرة. وقد علموا أن الطاعة لله تعالى هي التي توجب لهم النجاة من النار. وقد علموا أن الكفر بالله تعالى هو الذي يوجب لهم العذاب في الآخرة. وقد علموا أن الإيمان بالله تعالى هو الذي يوجب لهم النجاة من النار. وقد علموا أن الكفر بالله تعالى هو الذي يوجب لهم العذاب في الآخرة.

اذا اراد الانسان ان يتخير فان يدنا هذا يحتاج الى العلم
مما اذا كان اراد يتخير وليست له يد مع عدم ذلك لا يصح ان يستأجر التاجر الذي هو

المعدة للمعدة من نقصي تزجج عدم كما أمه لم عذراته وحكيه نقص عدم الخلود لاحد عذراته
تجميع مدته فلهم احيى استحقاق لفظ التردد كما لو وضع مثل من العيش وهو من باب الحجاب

الشجارات واجساد البهائم ويجزأ من هذا الزرع ويغترها وهو مستعير للزمن والاطلاق

المارة الخبيثة اذا اجتمع كراهة فيظهر
لا يمكن بالظواهر واما ما يجتمع من اجزاء ظاهرة وباطنة

هنا في ذكرنا هم اسم هو مستحب ام الاول ان يعثر بسبب مسدودا لله واسماء الحسن

کامیابی کے لئے ہمیں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ ہمارے لئے ہر کام میں کامیابی کا دروازہ کھولے۔ آمین

[illegible][illegible]



الغضب والافساح اجازة لهم ولا عذر ولا استبراح كليب فليت عمن رسل الله
الاطلاق ما ذا جرى بعد من مشرككم انكم بعد من خطيب بعد ما عطف
لوشم كان سلهدها كلب الخطيب ولما ربه شام من المائات اناس ولاث
هدتهم في مهاوي الحب اعداء اعداء وانما فاعل الحث فزعوا شديدا
فارهوا الذين بعدوا سلوا عليه سيرة فانكروا ههنا في مصفاة اذا استكت
وامضاء شديدا لاطفا ومن راسه فارغني لواءه ما سبها فتح وابره وبصره
الامر للذئاب من شره واضح وامنه به العليا وعليها حلت بنك في الاملا
فأرعة وقتة فتش في الامم حمار وطنه غشت الا بصره ظلمها عيا وق
محت في قمار ثم ادعرت على اسد الغالبات اشبعها وفي الراهات في اعداء
القاء فالحق مقتضب والامر مقتضب وفي الزر رسول اسد فادوا و
الطاهرون وانا الامم شتم طاهرا رجاس من با اخضا وما شادوا
وبقعة المصطفى ابرج جانبا حتى قتلت وهي غني دادها دار قد البوا الهمة
في القيد البغيم كانهما دهم في الذكر بغضاء الان ذلي اجاد وعامق قدك
من البرم ما تخرج عني حبة تجزئ تفيض على البحر في كلب في حرم في العن
يرتد هانضية الذروع التي في سبي سقاها زيام انصاع وطيبها فلت يمانى
صفت اللش والاعداء وعدا حية ارجحت تساعها على حوله ما شمل
الكتاب على البدر ان اضلعت بعد بقلبي وحيدتي كاني سكران وما في من الكر
اروج وانور الزمان مساعدي ولم يكن الايام ملت في العذر منه الزوايا الذين
فالموضع والموضع في حكم الهوى كل ذي كبر وبه يعلل في القدر تعلمه ولم
حق الج لى كبر الخبز من يعلق عينا الخبز رساله قبيل دعة ما غلبت
الخير ربهما في قتل جددها وان لا راع العهد من على العصر ولا خط
الطفا في يدك المفا في بعض حاجته وقد ليكة ناس المستحل الزلا والصل
لا عيش الامم تقرب عين ولاحى الاسود ينقل مرسله غارانية في الجراح

مظهر ليس بقدر الوفاء حاشته وكيفية يعنى من التمتع عاصمه نية تظهر في الحكمة
ارادة رجس عظيمات جبرايه لانه تجسد في الاماكر رفعت ماله العلي عندها
دعائهم ضيفت الى بارضه وردها شمع قضي بها وهو صفاء القلب جايه
الهي على ما جاد رتبة انامل على السحاب غدا سيقا حقا قته قضي على الاماكر
في الطغوت قما غير الحليل في الزلوع عالمه اقص يوم به تحت ما حرم الاضطر
هو قطع عنايم حذر طويل الى ان يقبل ابدان تقدم بامراته قائم ولما
التم اكبر ما زاد الحليل فقد تم شمع كحل الارض والحيل وما هذه الزفرات
الصاعدات اسى كانهما شعلت فيهما شعل ماله العيوه صمود الوسم جايه
منها تحت جودوا حين تقبل ماله الفناح الذي عند القلوب وما هذه الضيق
وذي الصنواذ والزلزل كان قفحه صدر الحشر في قضاوت فالكس كبريا وكما
ولا تحل قد هلك اعلم رايهم الحلال كانهما هون لهم زجل قد هلك
تعلوا منه داهية نقل اليه صعيد فيه والفضل صفاست قيامته اهل البيت
والفكرت سفة النجاة وبعها العلي والجل والرجح والرض والسبع الشاؤد قد
صاحب اهل السموات العلي والوجل واهتمت من دله عرش الحليل ولولا الله
او يوم الحيل الحلال في الزلوع بالغة كذا قلبا هو احسن جلال قضي المصاب
تقضي النور لم تكن قضي الله الا يسبق الاجل ولما ربح كمن في الدنيا
القلب لمحب والعين حلفت قماها دعها اسير الى المصاحب على الاماكر
تخلي مقبيل الذي لم يكن لا صبي قد فادى عت رزته حتى اعترى الصبر منه
الخير والوجوب لا شدة الرعي حقا القدر من صيب وان جرت حيفا احسن
دعها الصبيب يستحق جميع نصيبه كنه دعا ارجاها الحزن والخير او
لما انما على رزقه في شق الحبيب وعط القدر العطب كمن في القضا واما
على الرضا جبرايه لا في رزبه والى اس في اس ما يد يطاف به وبنه
منه شاك طوبى واهل بيت الله انتم في نصيب اسرى انما صاب قد انصاح

[illegible][illegible]

بن ملوك جازت على من يظنوا واحدك فليت رخصي الي من في الهوى عدلت
هواك فكلت بالي من كيدك ولم تلبس كرم يوم النوى فقلت بجيها ما عرفت
وجها قد اعدت نارها في حبي وعاتت من كيدك بدرا ما است على غرض فقلت
لما اذت به الرجز حملت عنها الغصون حديث الميل ترفع الي القوام عتدي مني
ما تعلق ما اظن اني اغترته ما الغصن ان حطت ما اجمع ان يغتره ما المديان
سدت والديوان ظهرت لم يدين نجل والسي اوجس نحا في الصدا فقلت و
الرجس الغصن نحا غصن ناطل من الحيا وجرد الورود فقلت وغاندي
قبلا في حبيها وليس ادري عاذ الي الهوى فقلت سيطرة الخطب بالالباب عابله
كان لي سر في هذا الفلك بحت كسنت تدبر لدا اعطها كليل وهي في اجابها دخلت
حالك لي في السراب فقلت اما سر في كمين لي احدا ما غفلت به الضيق
تخترن الطرف بين الجود والحب لغنى الدماغ بين النوى والطرب ما اذرت له
في حدي تدور الشكر من الصدق والكذب كاتني ما اترس في مضاربها ولم احط
وحلي والجنح والافاق روضة الي ما شئت في روضها بين ذل والى الذهب بين
النفار واللاوه انشأ يا حبي معنى الرضا في صورة الغضب صلي الزين المني
قد قل ان العقيق يطل السحر بفتح حقيق واري حقا كذا فتفت نسحر
وعل في روضها من عمت الهامي زلا في عشق ضاها عند المولى سرى واما
دارا والدار التي حصرت لنا من دوق الماشق سترنا واخلسنا خطبا وحنج باهرا الشام
بعد الما بعد از بدور فاصف الناس في روضا بفتح جاشا ما ان انا من على نكدي في
النير شكور وردت لا حجب من مثل فلك دوا ولما قصيدته هي البيور لك شمس من
الذهب وكان سرابا روم في نحر هلاله ينزل الاقمار دهرها وكل نفس العذو فقلت
وعر ليس طرف لان الرجز من دوا روميا فخط في جفني بغير مريضة ليران
المت لافا صبا وجعل المدي فجمع الفى امرا لافا فاصف في نحر المدي اعبري
لبعد ما استلقت من الحب سامنك دوا السحاب السديمه وناشا على

تطاولت بعد ذلك الحقيقة القدرية التي لم اجد فيها بركة من هبة الله محسنة لكي
لا تحده الصغائر صغرة ما جرى فيه فاكمل في العادى حتى قدوة له زود بها
ما وجب من اجتهاد قديم قلنا ولا في الزمان من الزماني ذوابه يقول الخافض
تقودا ومطوحي ذودنا فاني قد وصلت الى المكان عليه يستلحق العلوب على
الصبر وقدر الصغرى بالزبي الم تعديني على الانجاب والى الصبر على الان
تعبا والى صبر على طرد اعدائنا بالاذني فانه عينا كالعالم اجابا الله
واذا نظرت في الصبر واجابة علم انصافه عن حجة فيه الجبر لا عاين في صبر الله
بدان لما شاركه فيها في الردود بن الجوزي احدى من الاوقات التي علم ظهر
الراشدين والعهود التي من مثالي من طيف اجتمعت فدا وكذا طرفة العين انظر في
بها من سلة طين زارني في الدوا مسوقا شغلي الخلف علم تحت الاستعداد
قلنا اهلها والاهل من اسراره يا غاي الخلف عن خلق ومسكنه على الدوام تغلب
الوارث العاني احدى القدر لما ان خلقت لم يكن فيه من سائر سائر
الرب القدر التي وجهت في خلقنا فاجتمع في المجرى قدوة في شمس الله
من انوار احوال العالمين على الجيب به يوم الله في الدوا في خلقنا الله
الرب انما عبت يا امل واليه ما عبت في سره ومنه ما عبت في سره في الاله
ان الهات في يعرفون الربان بالسر عرفت في خلقهم ولا تظلم في سره خلق ولم
ازل في امور الكائنات عرفت على الله في سره الله في الكائنات والاله في الكائنات
الخير في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا
واحد في سره في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا
بن مطر في سره في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا
ما في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا
في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا
في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا والاحياء في السر الله في الدوا

لمودة العبد المخلص على طاعة مولاه وصاله المحب السيد المرحوم الشريف الميرزا محمد الهادي
سكنى العلياني من عتباتها طاهرا متساويا وكبريايا من الدهر المضي ابيته خليفته الميرزا
ولاها كركوا حديث الطامع فخره والحق من تلك التي اهلها حقنا فلا جاعا حادوا
مدركا على ولا يحزن الحرف اولها طابا على كارجح حزين الضاحك والعتاد
منزلتين السفاوة والنعاد سراج الحق على روضه اروع على العريق الطويل
يا جرح على حصه رتبه مائت الاستقلال بولي بالستار عتقه على النقي
بهم لم يطق واري ليه ظلمة موحشة خلا من مفا غيرة ابيه كات على مقتري
بالسوء والفتور فحضر على ودمع من ابروه كبريت غريزي وكشفت عذرا
مكررت اليه كواهل الاضطر بها الوشم الابا صبا عجب من حوت من مجتهد بعد
زاد في سرور وحده على وجد له شجعت وفاداة ردت الضحا على من غشقا
الينات من الزند بكميت كايك على الوليد ولم يكن حيزه شاعر يدب الذي يكتن بدي
وقد تركوا الف اذا ونا على وان انما يثني من العبد جلك او بيا من سحر
بنا على ان موب الدار حيزه من البعد على حيزه الدار ليس منافع اذا كان من الف
ليس بذي دقي الصلاح الصغيري افلحت كغيره على في لغره وجعت فيه
كفر على شارده وظلمت من ايج ذكروك على وراج عتق في المارده عبد الفاء
الجليل بيوز جيبه وقوزاري وبت لطيفة شهيد اذا كنت سطر على الزمان
وبل العباد من مرقو للمتن نامة ابنا الدنيا بولت اضلاله الزمان فاعا
يا كبريت الحبيب والكرام تقصم حديث العيان عمت المحب ايوام من بيلان
منصور بقيت عذرة الترحيل ابر او قد جاعا من اجبة الرحيل فلم يبق في دية
في السعدن الا عذرا شدة وحزني تليل مقيته من الترحيل وقد كاد يمشي على
العويل مرقن بعد مكر لا تقبل فيه يد يدك على كحلولك صاحب الزنج والالتج
استافنا اذا امنتك ليعم سوك مناره من بطون الكات واعا هذه واري
الملك الواسع العبد فضل جليل على فذلك ان كان يا جاني بطلت من رجا

[illegible]

عند العتيق الجفرت ليست باوفاً ولا اقل من بيت بها لكن ديار التي لفتت انا اوفاً
حينئذ لو اظن من المشرق في هذه سيم الفاتح مع الاحباب مديون الكواكب اذا
مكثت واحدة مع العتيق والى الناس اخذوا اقرب الذين دنا والى سجدوا
والى رحين وهو في القدر السحابة كذا كانا ذابا بهي العتيق ثم نادوا ان كانتا عظمى
كنا ولا كانا فبن القهوان نذر الناس يوم يروكوه صوما غنيا في نذرت وحيوا
فقطا علما ان يوم يروكوه عيدا لا ارى صومهم وان كان قد ذرا الفاجي
وحدي يا بني القهوان ان كنت في احد فدا من حبا جدد وقتك الفجر عند الفجر
بذكر التي وتلك الربا ان المعية بيني الذي منال اراى في عيني من هذا ابتها
الاسى في جدي من سطحا والدم حتى يلقى مشربا حارثت الكبر الحبيب من بعد
حي عندنا من مضي عشا كيف احبنا في في هوى شافى ما رمت من هذا الوصل
الا يا حلى الكبر كلفك اني كنت في سحرها يا عيسى عرش في الارض
عدت لا اراى من سجدتها حلت في منكرها الدعوى باليد الى الخ الكبر
هيا في القهوان لاصير الروى انا الملقوق الصراء واجلي في القهوان
وعود الهند في عظمى وذلك في سماع في القهوان في القهوان في حاتم ان
بما يلهي مستغنى عن نخب صدق كمن نخب الفجر في نخب في القهوان في القهوان
الى كذا التواقي في القهوان في القهوان في القهوان في القهوان في القهوان
مستطوع والتم وقد وصلوا فالف في القهوان في القهوان في القهوان في القهوان
مكنا ومن زحل فان ظفر من حقا حازت مكنت بقاها بياضاً وانه في
وان قصيت يوم من انما حسن ما على عنك حقا حازت مكنت بقاها بياضاً وانه في
البراز من حقا البراز من الحقا فاني جدي عنك حقا حازت مكنت بقاها بياضاً وانه في
بالقوس برامة سجدت الراس ففتت من سجدت الراس ففتت من سجدت الراس
وطرف من حقا ففتت من سجدت الراس ففتت من سجدت الراس ففتت من سجدت الراس
والقائمة وادع صدق كذا في القهوان في القهوان في القهوان في القهوان في القهوان

عشر يوم عشرون من رجب المرجب سنة ١٢٢١

[illegible]

التي لا يزداد اذا زاد ما زاد وعدي نثرها فليس احتسابي من هوى مقيد
ابو الفتح البستي ان في الهوى لسانا كنتم وجنايا نحن من صغره غدا
لضاد دعي عليه ستره ينشئ الذي ستره من الهوى ناظره ما نحن ناظره
او دعاني فمت بما اودعني ابو الفتح كشافه فبيت قافية في العبد واسلة
والهوى تغفل عن ذكر الحب فلم يرحها ركنها طرف به والى في حوها يعني في الحب
ابو الفتح البستي قال في غمرة غمرة ملكه حتى اخل بباطنة الضفاد ثم لم يلوك
يعلو دهره كوكا ورج الشئ الذي زاد ابو سعيد اذا ما غاب وجها البدر عا
فمن حبك عذرا البدر المقيم فان رجعت فخدم السعد وما عهدك فتم بعد مستقيم
بشار عهدك كنت في ذكرك الشباب الذي مضى انما هو يدعي في الهوى غارور فان
فاني العت ظلاله كانا يدري صاني في بيده مرس وعرجه الارواح مضمومة
تدري سر عينا وتزور اذا نظرت حيث علي كصبا به كواكب تلبس العالم
تظلم خلدني في الاخلص الما دوسنا الى الصبر في صاحب وسود ولو في لذي الق
ج البيت الاخيرة الاضواء والصفاء والجملة غفلت سمة الانف والماء والرائحة
الآن سمة الانف والماء بين واحد وكسرين وهو ليك الاضواء والاذقة دهره جبهة
عنه التبرجج الى النور ويح فادوية يادها ما ان كان متلون في صائلا كما اكد
مضمومة استودع للشمس الجود جودا دعي اليك الحب سفا حرقا فاذا
صعدت كورثت شئ ما خل اذا فنت تعقت اسباب الرخا لا ارضي كما كان كرم التي
اوري بالكلدوس على الصفاء زمن اذا اعلى اسودت حياوس واذا اسقامت برى
تفرقا ما فاحضير كوانا من مشر اولي بما ما قل كما كفا وما سلت من الرخا
لمز ارضي تناه في انكبا حقا لا سفا ورجع السليم فركت الروس وقارنت العز
وهذا دهره جبهة احب البدار حقا لا سفا ورجع السليم فركت الروس وقارنت العز
الصفاء وسودت حياوس منقوب الا حسنا فيك يتول الى انظار ارجح
الصفاء والسعد وحتم جنة اعيد والبدى كمد لحي جبهة من امانتي

اللعنة التي استقرت في القلوب والنفوس والدين بارضها لعقوب الخلفاء على الامم المسلمة
اللعنة بآبائهم وبنوهم والارواح التي في القبور والنفوس والدين بارضها لعقوب الخلفاء على الامم المسلمة
لم يكن من سكرة المحدث منذ بدء عارضين بامراض الزلزال وصادري حكام حبيبي عظم
ذي لمدة ورد سياسي الى العلواء سيجي بكرة يعذبني بالاول والرجال وان بعد فان
اوركلا اسالوا ليراني طالب حيا جسد مستبد ويا سرور سعودي وان اخترت من دون
ما ان امل حيا جسد الرابي ويا ضيق العبد وان قل من عزمي بين بظلم لك
الحرس عمن ان السادة في العهد فان لم يكن لي ناصر من بيني الى الخمي وعزي
يفضيان من العسكر وان يدرك العلواء هم مقدم فتنبه تناسلي بداركهم وحري
وان ليدبر نيك وانقص وامسك لي كما لا يحسن يعقب الحين رب المجد اذا رجعت
دار العود فمناخض خلق شاملي في عناء سعيد ولا سعد فاقلمت في جسد اصلي باقيا
على ما جدي يحسن مكارهم فان في حقهم من عاصر ايلي بقصر من جبال الازدي
اراهم امامات الخراب وباروا من البركة العتيق في قصص حننها الصلح فلم
يرعدوا مع مارة وانهم قتلوا في سبيل الله في ارضه في نجد وكم جرد في ارضنا فخلع
الصفاء ويقتد بالشمع ان على العهد خطيب ما دار لركنا على بداري ولا
منوا وسكنا بداري والي فان احب الى الزار جنته احسن في ان شرب دعوى
ايدع بجل ظلمة في محاسن مشايخنا لم يقدر لغيره ولا يقدر سبوا دهم في ما
يسعد صديقهم وانهم عن خطب العدو من العهد فان وعدوا الاعداء وحسن
وفاهم وفاء طعام للعهد بالذليل ودشهم حق العبدية فان هذا هو بخير
لم قبلت نظر فتحة الستة سسقم عهد الا من حزن حزنهما وان الفتن المدعو الى
الي والعتد وان اذا ما جلت خطب ودته بخرم ذي جسد واقدم في بعد
ون ايا دعي العزم البسطا يدي وان زناد الي بنبأ ندي وان من يدعد
الانبا والترك فاحضرها نصري واجل لبارفري وان كرم العزم الجند
العدي ليرحمها عمن وشرعها فقتل لقتل اعداها وكان صغيرها ولكن

طابقا حتى انهما بدوا لاسا سلبا فاني لم انا رواته يعني اسير الحيت قبل
فما ودر اسفانه ودرت قبل عاتر وعذابه عذب ولكن لا تاتي لادان بالقرن من
افانته انما لم يحفل بسير من وصله فلهذا لم يقي عليه لانه لم يراهم ابراهيم
الستوي او من بعد ذلك في هذا وقتا كثيرا من الجيران ما قد دقت انغشت
عمر في هذا الزمان اعطوا صا بالذي انفقوا بانهم شغلوا بحبب عن غيره
وسلوا على انفسهم وسدوا كل الناس حين عيشهم كما جاز في ميدان حيدر فادرس
بالصدق فيكون في رصناك سببهم انما الذي جمع الياس وجهم لكن عليه نصيب في
تدريسها فادرس فيكون في رصناك سببهم انما الذي جمع الياس وجهم لكن عليه نصيب في
ادرس في رصناك سببهم انما الذي جمع الياس وجهم لكن عليه نصيب في
ما حقه من قولي عليه حرة لكان يكون في الرقاد لفته العفيف الطمنا
لولا الحما وصبا والخي عريب ساكن في البادية القدي لارب وفيه راض بعبود
التي من اعز ورد في من الكاسر القرب يعني بها العيون الناطقين على كل القلعة
مقدور ما لم يسب الا ما راض احدنا اذا انكبت ففقت في هذا السلب لا السلب
اعا هذا راج الى لا انا راضا من اجل ان الشا بانك بها الحبيب وارتبطت
لاستيقا من اربيه لانه من عذابي لم يلب يا سالك في الهوى كما اكبره رضاءا
صت سبب اوصب الاميرنا مراد بن محمد قلب القتم كما دان بفتا حالي
هذا الصبر والى من يا عرض من عن الحب لفتنا معنوا العز لاننا سلفنا لنا
وكنتم وانما من ساعد نودا انك انك كنت شمسنا صبر بعدد شمسنا قد اديم مالم
هذا الما لم يلق سعد الدين بن عربي اشكوا الى الله تعالى في الخصومات من حور
الحا طرد الرضا الصبيح ان انكرت هذه الاجا انما صفت من عن دين
العصمات روتوا خطبا عن بالخصر اذ يراه من سبقها تكم الروايات
ما زالت احق الهوى عن اجاسه حتى يوت بعض اسرار في الغنيات فبا
جليل في انا كنت الكثر ان الحيا في فاعلم بالامانات لست سرب عليها ومنه في

عن بعض اولي رحا ما باختراري كان بدو وعظم قلبي فالتزم فيه بالانز
التي عليان ما على جادهم لكان عاغا مقف من معنى للصبي حاجا
لغنى او للقلب يفتقد شمس نبع العز بكورا واولا جا سلكوا من بطا ورج
سبلا لاعد اصوب الحيا تلك الاجا هي ارا من انواهم ادمي واهاجوا الخ
ان وجدنا اجا كما ادي في هوم كاشا اعجز الكمان من صت فداجا وعذرا
يظلم الشرح كل هفت زاد لي اجا طار حتى الورق فتم شمسنا والصباء
شجار البرية نجا يا باطرس يتالاج من مخدوم يصدر الجب صبا وانشا
ان وجدته في كاهي لعل ارجو اول لظننا احتلاجا حات فافا في
اجادهم انما كانت لما اسكوا علاجا عليها يترو وجدا كمانا كلاما
به زاده اجا خطرت سكرى برتاشوه وتكلمت منهم عذرا وانا جا حيد
الروض سلفا هاسوا فتوى الاعفان من اشناجا اده من قديم سقني
في الهوى صفت اجا ارة معن اجا خطرا جي وتوليهم هم كيف ما عاغا
حدا الرب عاغا اراهم على ايت دهي سرب كاشا لناديه سرجا
ام دورا انا ودرنا بعدد سابع العز من العلى اجا وده غا
امالي هم ساري اليهم ذكرى فراجا لاراهم عاوا لوهرو ولا برحت
الامير بيبي ابيها لاسي المرقص مولاي يا بركا احيه خذ بيدي
قد وضعت في اليه حسنك لا تقص عايبه كالبر صحت عنه بلا حرج يمن
من حكا عار فيكون سلب سلطانها على المجر مد يدك الكرمية
معان ادمي من هو كالعز بن بناء المعص انسان عيني سلطانها
يكسني يا ايها الانسان انك كادج وعذابي بليت عليك كاشا هذا
وهذا لوهو كعادتي يا معن قلبي عليك ودمي هذا مقم هدي
وهذا نازح يا من الحسن البدر جال وانما عايشه ليجر كاشا ان
كان وجهك كبر رعدان من لظلم الغشاق فسعد دايج ولما حيد فيك

بن اسد جبريت حقة اذ بالالمات خلقت اعداها بدوي واهوجها من حنة
سكنها فاحسنا الجاهل بهير نجاهدني لاحا فيم نيكث واحلفنا لاجد
في احسنت وذكرك في لائل وداير فبا معن التا سمر واهدوا اعدك
صلي بقولهم عدا وكره حقا هازباي وبعث وضاة بعض الناس لركاة
زادني وكنا خلونا ساعدا فخرت اسلاي في في هو كعدت وحسام ابق
في العزم والملك فخرتة روي من ولا اري اموت سررا في الهوا
وا في هذا الصبر منكر لامل ومنطق لطفا من اسر جبريت اعيدك من هذا الجعا
الذي بدا خلا يكر الحسن ارق وادمك نود حن الناس في فاكرا وانا
مهما ما يطيب وحيث وذكرك من في الحب من شيا بل فطسا لاني من ارا
ابو الشجود رقة العذرا لما انكم ورنا لما را وصدك عن صبر عسا كنكم
حبيل وشمي بعد صحت وطلما ما قلنا لا كانه من كاشا ابن الوفا الذي كاشا
وما هذا الجفا الذي من بعدنا حونا فاه ففتا مصدور ورجيك ومنه في
من شمسنا فاشا وكلم حلفت عينا الاعايب ولست ادرست في الهوا
ويج الحب من جبريت حبايبه يدما قني واذ ما واصلوا بعنا ففتا حبا
الدرت من حزن فضيها بين ابيار الشجر وانا ظا لاله من النور
عن في الاصلاج وطلعت بين الويش والدياج من كرا راية الجبريت
من عروا وصوره من حاج حقت في صواهل وذوايل ومشت لفت
روا من وناج فيهن هيا العظام كاشا عشت من في نسا جراج
الظلم الظلم باسرة من شمسها كاشا جاجت العرج سراج وفيما الفت
عليه تعابها كاشا رافا في صفا رزجاج لسي من يومع الهوا ضياء
يدور مع الظلم العاغي لجا في اجاب الصفا وديت وعلينا باسيرة
الحاج مالي والعدا في كل فيها فقه ام في لجايم لجا في العرا الما
كاشا خلاهم جهدي نذا من اجم ومن اجم لراض في في العرا الما

نكر حرج حكايتك طوي على البان المرفق صا د يا فخر طبعني حركت رمة
وحام بانات الحرا في جاج عبا تشمسك نافر اجم الحرك هذا العز الرمي
وهو الجراج بها والدي زهير لكون الودة التي ليس بمرح ودي من لاله
الشد بالبرج وكما في سارل وكتب اليك وكاشا عن لوهي ليس تقص ودي
الفتن مالا استطع الله ولست بكلمة والوسل اسبي سلوا الذي عيرني
عن زنا جهودكم فان اري حدي لفتني بتي ارجاء بنا حق من في
الفرج بالكره لكان واهج حيا في وصيري من انا كاشا عزي واني للزينة
اسرج رجي من لطفك ملك بات مدني وضاة اذ بات لكان بصر في
رشاء ما فيه مدح لقادر سدا من حدة النار تغدح فتت بجلدا
ميا فخرنا باعدي كيت يجلو الخ شمران من قلبي عيني من دمي
على حدة من سبع جفينة سجي وصبي ذلك الحدي من مشاهدا ولكن اراه
للاوا خد بجرج واسر ما تده فها هفت ريف واما وجهه فها سجي
كاشا لمدام الصوف مالت بعطفه كاشا لاله الارض المرفج سها
اللقع لولم يرضه الاقدار دارت بقلته عليها الراج في لمان
بنت عذاره وخودده الوجان والفتا يا جوهري الثغر والمضغ
من كسر جفركما القلب خلعت بيا الا لظلال الاعطام ما لا شغل
والارما اسرفت بالالفاظ حرك ما دمي كد بالالار وباللال حلاج
مباح اجالا وجهك في غير مراقب اهي وده فاعلي كاشا عطا على
لوهي من عيني متاعه عن شمس الايضاح فليكن في العظم مقفل و
اخر اس بجالا صلا لدا اظ فيك الصبا من اسنت عني بعيا في
في الشراج هي كاشا لاله ودرت به وركا فترت به الاراج
سكت بك الاجام الا انما سعت باعدي حكا الاراج ورا
هذه التي ظننا وضعنا ام هذه سمر القدر وراج لولم يكن كرا

[illegible][illegible]

ويجتمه وان تسل واحدنا منتمية فالذي في قصتنا والسر تصدع الشيخ محمد
الشيخ المعاصر الشيخ الشيخ أحمد الشاعر العربي وهو من يدور وقد مضى على
لم يأت من المصنف ذكره لئلا ياربته جميع فثبت ان كراما شاعرا مبدعا وادركني
سليم رايان فجد معاه جيرة من الواسع واومض بارقة بالبحر وهذا بيت
عن قلب ذات صدر وعزة طالع علي حديثا فوجد خاطري وبمجم سعي
يجمع لوعظمتي قلب بعد شملها من بعد جميع فتقوا واصلت عقيب
ووجدوا من عيب مني ولم ايضا ادم امر الله واني اوه صاوي الاضعا
اذ خذت النفا والعنقا حيث اللون والاحمر فاجس العيس علي طلالها
واذا لمع كبريت الاربع واسئل الركب اذا ما عرصنا بين جددي المحي
لعل عنة قد اذ طاعة اشرف من عزام هاج بين الاضلع ليس في البرقع
من الرب الاول في الواري من مطع عنرا في الكا طارضا ذكر سكان النجى بالشمع
واجيبا با بعد نام على سلكات رويث من اوسى ليت شوي هل بعد
من النجى ههنا لم يجمع بانما تاتي في حاجس في سر وجه من اوسى
في العلي طالع النجى ولي المعلى مودع ولم يشرع اراي في ذكر حاجا
وانا نعم عنه عليه قسط انك اهل ايام مصنف بجامر وذي الاكل من واري
فصيرت الاكر رجوع وهل الزمان قد تقضى برامه وعنا عهد النجى
هجود وهل اجيباب تحت نظام واللوة في خلي العذرة ولوح وبنا عينا
العنا قد اذنا وقد طويت عنا عليه ضلوع وبات الصا يهدي الي نسيم
وايما حفظ الهوى ونطيع وعي اسرها فيك الربوع خاتمة لتلقى وان شط
المراد يجمع ان بعد هاتيك الديان وطيها ابيت وجس النفا فجمع
والي اوسرى يعري بفرقه ومن اللياليات اسرو ربيع بوجه الادبار
يا ربنا بالحي فكلها في عني النفا والآن معا فذكر اني في عنت نقا طار
القدر عليه وقما يالم من عنت بان يا ن عاصد الي عنت جميعا على اس

تخرفت احدات ترجعها الى حقيقة انها مبهمة الى الم لا تطرف من يستند الى ذلك
الزيجي واني لا يصدر باسرها من عطفه وبانيه من ما نحن فيه الشبان من طرفة
ريشاه غريب كتحير شاعر في وصف ميسرة التي وصفه بيقين من بدنيته ليقا
نما كدرا اذ يبين من رثته عانيت بدرا في الشبان طالعها من وجهه ما لا بد
شغف وذو له كالصل اما ملتقى في غصنه او مطرقة في حلقه ومنه
بالاسرور وحده وكما كان الطريق لعطفه بعد الوصل لنا يخلع
وعده بالية بعد العدد وقلوبهم وسنان ساجي الطريق نبت عذاره غصن
ريشان بذال من عطف فارحم عني في هذا كرم معنا قد شئت الى العقيق
فانتم التاء كانهما الحاصل زناهم فذلك اكراد اخي عليه بصره من شغل
في الجحاد جاري معه كات وباني في صبره لم يكنه فالي مني كوا ظلام حرج
او ناظر الى عوي في غصن والتعب كسور هذا كعلي العبا واذا استقام
الهيولى بعينه العينة التي اني لا تخش ما فعلت بكرا الاشواق وارجح
هذا كرمنا عاشق قد كان جنني الحب لولا دمك الجاري ولولا ذلك العناق لعني
يعني كمن شئت الى الهوى في حلقه فالعاشقون زناهم لا تخبر عن وليست
سفرهم فكلت به الوجبات والاحادق واصبر على حجر الجيب فرجا عاد
والوصل والهوى احببوا الشبان الوضي ولولا اقول لصاحب منهته
من في الراجح والحق روائي او ما شئت بذي الاربعة نغمه فطص الى
كبد القى المشاق اها على نغمات تتحد لها من وصل الهوى واداء الرثا
فادوى وقوارس تملك لسة في الحب ليس له وادها من رائي اسكو الى ربي
سود مغارق ويظن بي من سواد الباني في الرثا احد الجوار المشهور والاشهر
القبلي بين حجر الميزن وسود الطاق بلست ودم عليه الرثا في ملت في القصة
قبل ان يعرف العشق فزنا جلتا من العشق عيشتا ابن النقام من وجه
كده حب مشوة بنا الى شوق حمرقا على سالي عن ذي الاظلمة احدا

بكرت والفتى بينه اسما دونا ظري فلا دسجتي رقي ولا زفر في تحو صفا
في القيني كين لشم فاقم احتد قلى الطام ولا عتب حدود كوسل وسخط رفا
وجودكم عدول وبعدكم قرب لكم في فزادي منزل من فزع عن العتب لم تحلله
ولا عتب على بنو العتب اعلى بها الدنيا كالكان قبل البين جفعا الشعب
وما ذات فرج بان عينا فاجتهد في الاكل ملكي اباي المتفرج والذبح باشوق
من قبل لوم فقتبت اسى اوليت لم تحل العتب اذا فادتن متداه وكاس
ملكك ملكانا دونه الشرف والعرب يعاقبى والذبح في الذبح فيرجع مغفورا
لم في الذبح ولما سكت العلب لم يبق موضع يحسب الا ودة لوان قلب الا بالما
هب من ارض حاجر شدة كهل شرب الحى ذلك الشرب وهل يجزى بالانيل
النبقة مروج ويعد ويستظلل بها المركب دما اسرجيا بالخصب من منى
خليل من دعي الزمام ولا ذب فانيهم عدوا وهو جارس وليهم سلم وكما الوراء
حرب ابرعنا السوي ذكر كذا كظلي كظلي بيننا وقد هلت من السعة السير
فما سمارا دوري والى لصا دة ادا عرا في من حنا بكام سحر فان كان سحر
فا عذرتين عن الهوى وان كان دونه فكل العذر المحامي وما ادعي
ان احسن اليكم وتبعني الا فاد من كل جانب وما السعة الا في صدور
لوا الا عادي في لعا والجارب وما العلب العاشقين منية اذا نظرت
اخبارها في العواشب وما علة للين تحب اني سقم على شمن تعيب
وتطلع كتبت الى علي ثمان حذها سطر من العرايت ما ذا نقص
فا جبريا بلسان دمع فاطمة ما في الحيرة مع الشفة طلع ان كنت نكرا
ما ليت ب وشدة في وجدي وفي سهرى نسل الكواكب قد رصت لها بينك
عن كهرى وعن كهرى وان نظرت في غير مجمع برو الزناد وعلو الجسد اذا
اسرقت الكروب من ارض تلهم على شيب بران افاق من الكروب والهاه روض
لا محوسر لاطمة وشرة جرس من البار والعذب ميا سريا روي اشرار تحلى الي

جنودا القس عنده اخا كرميا على ودا الصدقت بيا هدا فان عرت يوما
ادخعت فزجهم على كواكب انما كان واحد علية بيت الهوى اخذ الشرف
ياي من زارني ملكنا حذر ان لم يثقل فزعا فزعا علمه نوره كين يحسب القدر
بدر اطلعا رعد الحلة حق امكنت دعي السامح حق جها ركب الالهة
غزورته ثم ما سلك حق دما الشرف ابرج من سعور بها الحسن البياض
خليل من العرايت فاذيا الامنة راوي قداما من الوجد باليا فان انسا
اعينها في البقايد ولم تحبها فابشالي ناعيا كشم عزة دكانه مع الحيرة
صغيرين لم يبق ما كثر اخلت عقيرة باعنا داهية محمد الحفيدة لافنا
ان هذا التام المنظر وان في الا حى مجيد رهنى كى تقدمت ابيانه في ذلك
خليل هذا ربيع عزة فاعقلا قلم صيلا لم احلا حيث حلت فلا كنت ادرى
تبل عزة ما البكا ولا لوجبات القلب حية تزلت وكانت لتعلق الجبل
بين وجهها كذا ذرة فذرا فان وقت وحلت فقلت لها عاز كرمية
اذا وطئت يوما لها المنى ذلت ولم يلق انسان من الجب فقرة تم والاعيا
الا تجلت فاة سلال الكواكب فاجعها فقلت منى حرسيت فقلت
كافى انا دى حنة حين ابرحت من النعم لم تمشي بها النعم ملك اباحت حرم
برعها الناس قتلها وحلت بلا عام لكن قتل حلت اريدوا او عندها وانها
اذا ما اطلنا عذها الكك ملكت وكنت كذا رجلين رجل صبي وجبل
دعي بها الزمان فقلت ودا سقا ريت الاتنا عورت بعمم ولا اكثر
الا اولت جزا لى للقلب كين اعتراره وللنمن كما وطئت كين ذلت
وكنا عذنا عذرة الرصل بيننا فلا تروا شدة وحلت وكما كذا
في صدور من الهوى فاقا اقيبا بيت وزلت وللعين تذران اذا ما
ذكرتها والقلب وسواس اذا العين ملكت فليت تلويح عذرة قد
يحل ضيعت زوالها فضلت واصير في القدم الجيتين رجلا وكانت

الى شيب بران سلام فتي صبت سكب بران مرج مستقره في ارض فارس
سحروا علية اخذ الرشيد وسفترب بالزجر بيل لشوية وقد غاب عن
المعدرة على العلب اذا ما اتاه الركب من عذرا فكم تنقبا يستشعر باحس
الركب اذا قبلت من عذرا ردت فقلت من اقصى سالها الركب اسما لم
عن براني عجب وصغير عبيده الا ساجنيا وانى لاسدري الراج سلامك اذا
ما نسيم من ديارك هيا واسما لاجل اشيا في السك لتعلم اني الا اراكم صبا
سلام على عيش كان لا اذن ب دعي كافي كنت اقطع روبا من الرعداني
الا اراكم سدا اذا اجهجت تحت الظلام عيون واناس يهدي العبادات
لخبي من السدة الاخرة وحسين احتشاني بالاباب مواعد فتي مكرى
والجدة ديون وصقتم اسكوا لغير منكم شكاك تنق صلا الفتح كين يكون
الا اسب من الا صحت اذا لم يكن للرد من الرد فاهون اسباب الهوى سيب
الحب ولوان خلق كالم استر قلبه لم ولم يعل حيك قلبه اخذه من قولا علك
وانى لمطوي الضلوع على هوى هو المشا لا على لاهل الهوى عدي ولوان خلقا
كان كتم غنم هداها لما اطلعت منى على وجدي جرس ان العيون والى في
طريقها حذر فقلت لم لا يحسن قتلانا ليس عن ذال العلب حتى لا حركه وهى
اضعت خلقا اسرا كانا مهاد يا صبا تجرد وبارات الهى ارفعا في
الشى والعبوب واسما لاسم ما طاح دعي حنا كين نسيم وقريب العتير
هزمت منى بيرة لياس بومك ولا عرفت من هبى ولا جاد ان الهوى و
النس سيات ما اجبتة وخليا اسد ابيصا الى احد الا با سنا برق على
قلا لى ليه من برة على كين لمحت اعتدا الطير والناس جميع ليجت
استسا ورايت سلم فخر من سحر طرعت عيني صبيحت فاشان عينا العار
كلم دعي قلبا لبرقة البياض رمية بذكر الحى وهما فيات ليم به ابي الرنا في
ابا الدنة اذا لم لم نصبت اخاه ولم يكن لرعيا يارب ما كى هدا هدا فلا

وكانت لها باغ كرمي فسلكت دى زفرت لوبون قتلن من الى التي تاق
والى قد تزلت فان تكن الحننى فاهلا وسرحا وحقت لها العبت عينا
وحكت وان تكن الاخرى فانه ورأينا بلا اذا كانها العبة ككت
هيا منى عذرا او حمار لعة من اعراضنا ما استجلت اسى بنا
اد احسن لا ملوثة لدينا ولا ملوثة ان تزلت فانا بالادى لعة
بالردى ولا شاشا انه نعل عزة زلت ولا يحسب الدسوة ان ضاها
لعة كانت عذرة فقلت منى اسر لا حرك قتلها ولا بعدها من حنة
عزة حلت ومارت يوم على كرمها وان عقلت ايام اخرى وحكت
وانى لى لى بقة بعد ما فقلت من اسبابها فقلت لك الحننى
ظل القام بعد ما بتد منها لم يزل اضمحلت كافي ذابها سمها بة عطش
رجها فالا حيا وزرنا استهلكت عنتها حتى اذا ما رايها رايته انما يارحها
قد اظلت وعزة هذه لم تكن من الحسن فكان وقد فخر لها عبد الملك من روان
ما دنى شكر كبر حتى عكس كره اكثر فيك النشد تال ان كثير نظل في بعين
لم تنظر ان انت لها دمرت يوما على كثير وهو على حرك فقلت على الجبل ولم
تسك على كثير حيا ومنه فخر له الجبل فاعندته لم يركم ولم يحل عليه
قطر ولم يزل يركم كرامه لسلام عزة عليه وفي ذلك مزل حين عزة يوم
العيد واخضره الا فنى لمن حيا كى اجل ليت التوبة كانت في شاكها
لكان باجل حيت يا رجل معنى ما ذاعلى عزة لم لعلقت برجل بدو رجل
وقد كان كل منها على كذا حركت والفا حننا بان لفظا اراد بالسكر ليعتقها
ان يحسبها بدلا لى الواحدة على حركات كادى كين من جاد بالحنس فلم
عش مثلكا بن سدا الملك اما وراثة لواحظ منسل لمان على ما لى
برهك ملكا لى فحين تبت عجبها وليس ها سوس قلبه وطرق ابرق
الحدي اراكم صبي الدس شيبك القبر اما الهوى لى عليك والا اسر بلانا

مستأقلا وعندي لوقت ولكن مثلي لا يذبح لست اذا الليل واراني بسطت يدي له
واذ كنت دسعا من خلدني الكبر تكاد تنقضي النار بين جوارحي اذا هي اذ كنتها
النصيب والفرح سلق بالوضوء والموت دون اذا كنت عطشا فانا فلا نزل
القطر بدوت واطل حاض وانا لا نزل اري ان دارك لست من اهلهم فمن وكنا
قومي في هوكروايم وانا يكون في لدا الحرك الما والجر فان كان ما في النشابة
ولم يكن فقد يهزم الاسلام ما سيق الكفن وفيه وفي بعض الدعا ومذلة لا
بالرشيته العذر وعذر ورعان الصبا يستغفها تخارون احدا
كما يرون النور سنا بلني من انت وهو على عليه بجالي وهلم على على حاله فكر فقلت
كما كانت وشاء لي الهوى فيك كثر ثبات فيهم كثر خايفت ان لا يعجزني
لعاشق وان يدي مما علق به صفى وقلت امر لي لاري لي راحة اذا
البيته انما في الحبي في الهوى فقلت الي حكم ان ساق وحكمها لها الزنب لا يتن
به ولي العذر كافي انادي دون مشاوطيته على مشرف خطيا وحكمها العذر
تجوز حينما تترنما كما تترنما على خلا بالواد اعجزه النقص وان ليرال بكل
محفزة كثر في ناله الهوى النظم الشمر وان ليرال بكل كشيته مسودة لا
ينالها منصف فاصد حتى تدني البهيم والفتا والسبق حتى يشبع
الزنب والنفس ولا يصبر الي الجلود بشاره ولا الجفن مالم تات قبلي
العذر وباتت دار مخيفتي منيته طلعت عليها بالردى انا والنفى وحبي
رودت الخجل حتى تكتسب هي ما وردتني البراق والجور وساحته الاذ كان
تجري لعنتها فلم يلها جاني الفلما وولا وعز وجهها ما كانه اليك
واوت ولم يكف لاثاها سقى وساراج يطعنني بالذباب الغنى وما راج
يكن من الكرم الغنى وساحتي بالما والنفى وعززه اذ لم يصر عرضي الا
فوق الرق اسرت وما صبي بعزل لذي الرضى ولا قرسي هزل والاربع
عز ولكن اذا سمع البلاء وعلى امرة فليس لم يبقه ولا يحس وقوا صحتي

احصاي الغزل او الردي فقلت ما امر ان احلها الم هو الموت
فاحتر ما حالكم ذكره فلي يث الا انسان ما حيي الذكر واخبرني في دفع
الردي يجلد كارد هاب ما يستعدت عري يث ان حله اثنائي وانها
على ثياب من دما وجر وقيام مسيت فمذ في نضله واعتاب ورجح
فم حلم القدر مستدكر في مذي اذا حيد حدها وفي الليل الظلمة يستعد
الزور ولومر غيري ما سددت كفتها وما كان يفكر البدر لونغ
القطر ونحن انا سر لانت وسط بيتنا لما الصدور من العالمين او القبر
لقدنا علينا في المعالي نغز سنا ومن خطب الحسنا لم يعلم المحرم اعز
بني الدنيا واعلى ذري العلي واكرم من منق الشراب ولا في من الاثر
عينا قد شربت في منط دانت بخط عذره نكاحا با حاكم الي انية في تكتي
فالحظ منه والحمد سكارا انظر الي عارنه فوطة لراحت قطر من الحنون
شاهدا يث فحده كرها تحت ظلال السنين ان سيموا بالنيل الماظ يوما
نقد جادوا با سرعيب والنبيل مد تخطي في منها وهي من غير دي تعيب
نقد والسمه اضحت البراق وانها حكت على رة لولا ان صديها سم القبا
المراد لم وانت سقي في منكر غير ان لا ياصلي بلغ لماري من لالحكم اني علم
ذلك الغنى غصبا في الا يار سولي لا تدكر لعين فذكري في قوبه وبهتان
في كبريم لماريل مرددة وكل يوم لناف العت الدان استخدم كرمي في
جل السلام كرم كانا انا في عصى سليمان من ربيع اسره عاذي عليه ولم يكن
بشاهد ما رها تغزلي لعنت هذا ما لانا كالتاس في هذه نكل ان من عرلت
عنه يا سبب بعثت من هاه خيس اهل الحور سواه فظلم من حيث ليس يري
يا سبب بعثت من هاه كان فوا في طير في حباله اقل هذا بالبحر عرلت
دارت في لبري الشامي كاتي لم حين يجرى لاسا السيب نيا كرمي كانه حيا
لا اني سكر ما لنت نعت فكل عايد سبل الما راجع على عهده دهر الي

جيسه قلت كرم اللؤلؤ عني شوب بنا مقصود كرمه لادري سلك اذا نضات الي لاند
نظمي ولا نظم الا بعد نيتي والحق انما جازت لارتيه لاني النظم ولوبعد النظم
كما ترمي في اري اني اعجز عنها فاطل الخجل على العصى فانه نكل اليريد الخجل ولو جدد
وانما الجاداني ذكر السلك ان اليرع انما يكم ينصفه حمة اللؤلؤ المتكلم في
السلك وحده كانه حيا مستديره فلهذه الشبه اللؤلؤ تترك في شوب سبط
الشام يري سكا كراس من الدوي هتان ولا رقت للعداوي فيك اجناه والي
البان من رطل الحيط واليوم لا اعمل نصيبني والالبان وساعى يور كاشا
من رطل اذ الجا اليرع والاحباب قد بانوا ايدج من المعلى لعدوهم الشوق
العدم حامة مطرته وبقا بان فريها نكتة بصوت الحبي فليت وسأنا
نشم من نكتة شوقها مديج ما نكتة من خور الهيا في القلب مني لوعت
ما بيننا وسعد هاروة نكتي على البكا وليس لنكتي في الحور من بعثها
ومعنت لما كنت وجناة حلال الما حط طرقت بعزازه لما انتقمه على
الرجل فم بالقلب كان القلب من انضاده كملت حمان وجهه فكانا اجتم
الهلل اندر من اندره واذا في التفرقة هلمه وقرا لولا ايد من اندره
خذوا من ربي اتم الحيام ومن ماء جفني من رة للقيام وها نكتي ان شام البكا
فا صطوا تاج ما بين الحما والحيانم ساسا لان من رطل عالمي قفا
يتكدي بين تلك المعالم وقد لائن من خلدنا الركب بالحي مني عهدكم باس من
ام قاسم من لعني ليمت تباها وان كان من رة باسم الارام لامي
ابو قاسم من الارحام من قصيده اذ لها اما ليل عندك من شاب والامس
عندك من شاب لحد ظن من حدي هوا حذيرة وقد ذل نكتي على كعب
ولكني ما لود سجاد ام اذ ذلت لنت رغب ولا فيك الحشا ولبلي ك
وان سلكها ردت وشباب واجرني ولا اعطى الهوى فقلت حذري و
اهو ولا يثني على صواب 84 اذا الخجل لم يغير كرا الا ملاه فليس له الا

ليس فراق ما استيقظت فان كان خذاتي على حال نيلن ايا سبب
الانفراق عذاب اذا لم يدر من حله ما اريد من ضمني لا حري من عذره
صمود وان لم يبق من نيتته قد روي لرون السنين جواب والخط اعلا
انسان يقطعه لها العدة صعدة والكذاب كذاب بمن نكت الا انسان
فيما يور ومن ابن القرم كرم صواب وقد صاده النكر الا اقول ذباب
على اجساد هن ثياب فحيت عن عومي فظنوا عباوة بمنه اغياها
وثراب ولوعر عرق بعض مفرق في اذ اعلموا في شهد ووعايل
دسا كل فخر جاز به نضله ولا كل قرد لذي صباب ورت كلام مؤثوق
مساهم كاط في لوح الحبيير ذباب في رة نكسوا انما عازر حكم
غاساد من كلاب بمر اللبالي ليس للنفع موضع لوي ولا للعتين
جنب ولا شدي سرج على متن سايح ولا صرت لي بالعره قباب ولا
برقت لي باللقا بدارق ولا لعت لي بالخروب حزاب سكر اياي عيود
غاس وسعد على حلا والاب انا الجار لانا في بطي علم ولا دوة
ما في في الجواد ذباب ولا اطلب العود وضم اليها ولا عود في لاطالين
نقاب واسطو حقي ثابت في صدد رجم واحلم عن صهايم واهاب بين
نمتا من السواعد والطبا وري شكري ما ان يكون حزاب بين هتا ما يمتع
السنن في الرعا اذا اخل منه مضرب و ذباب وما دعي ما يعلم التفرقة
رهاب على العفتا حباب واغوا لرا عني كرمه واسو لاطالين
نقاب ولكن بنا من يكتي صدام واظلم في عيني من شهاب والامس
دوني يا سريجة ولرب ظفر قد اظلم ذباب فليكن خلو والجمدة مري
وليك من ربي وان انا عفتاب رابت الذي بعني وني كراما من ربي
العالم في حزاب وباليك من ربي من ووا ذكره فانا ومن من ما والذكر
سراب اذا صحت منكر الود خالط هتة وكل الذي فقت من رباب الما
لحري الا في سبل الجود ما نال عفاي واظم وحزم ونايل اعني

عليه رتبة حفره الموضع فاطرافه عمودا والرافعة وذو وطن بالعمود
يصعد الى الجبل حتى وطأ من السرى والمعاورين به غير من دار تحت ما حال
يخبره ووعده من البين عاجز حيث صفوا بالوجدين وبينه فلا انما مشكور
ولا هو فخر وادوم من ان الجبل امره على اذام يوم بالصبر حازر ينزل
ووجدي عن حمري طالع اليه وسري عن جدي يارز شل في الاهورا الا
لما تم قادت ولا السلوان الاعتراف لم تكن الحيت بين وبينه من العقل ناه
امون الرين حاجز حلقه لم هذا الذي است قادر على كل من بعضه اما عاجز
ولما عني اقرار العذر لما من جزعا يا قلب وجعلك انما مشكور في الموضع الكلا
الانام حاجزا لانت عصا كريف الحزن والطبع شل عما مشكور في الموضع
واخلل النكر في بعد لم يقع والرافعة ولا تراوي السرى قلت اصاحي ليكن كما
لا ينال طوعه انطاع ان حسن بخته وانتي بواحدة ان ساعدت لتعوض وفي
استرات السرى حيث تعرجت مطول على فضل اليار مشكور حلقه هل لا امر
الفرقة عني بلقي مشكور ومضيق فان به ناه هذا من حرجه بقي الهلاك
تطيع الاله تعرجت تحت ظله وراش اعرج من واهجر اضيق به قلبا كما
قلبت بر على اليوم وهو صريح وان لا سري من السرى ان يرى حواذي سلا
ليس فيه صمدوع ورسق عيني ان تظن بما وها وتلاخ برق بالجاز طوع
واغن في يني رشادي بقلبي واعلم اني خاص وايح والرافعة روبرك
لم دواعي كان الغرام في دواعي منا سلو نكر بعد اليوم باسا اذام شل من ملك
الطباع الم تراني من قبل هذا سرك الشبيبة والرافعة وعلى صاحب القيا
منوع النفس من بعد التراج اذام من شل حجاب من عت به الي صبر شجاع
والرافعة ولما دما لثمن سيدة دهر حمري واطراف المدينة شرج والرافعة في
لغات اخر طوطه دون قلبه وبرت يتشعل بالست قدس في حواذي اولاه
في قلمهم المسد موضع اهرن به لم يكن في طبع عهد الجيب وسر المسد

المسدوع والرافعة وهذا مشكور البرقة والقلب الذي تظن عليه حواذي حقا
تقدو طلاع صراحتي طرقت الاسا ومن روح ملو حواذي الاشواق وانا الغوار
لم تفر من حبله عن ولم تفر من الاعلات قلبا من عندهم وسري اسرى الحرك
وسري الاطلاقات اصغيت دوتي واصغيت في القلي ان المودة والقلب ازارق
يا جدي النجد واعرف السرى لادن وانفس السرى رفاق فله هذا السرى
وتربح في الادوم وسادوه رفاق وبسا كنه من يعزها النوى شفي النفس
وتسلك الارماق والحب اليه عاين بين يديهم اسد وعين جادو وعناق و
البين اسنالك الحزود وصقلية والستراشاه العذود وشاق والجود والادوم
يا خيتايم والقلب في العنيت والاشفاق والرافعة الاحداث واربع رمايت
والرافعة سهامها الاحداث والرافعة الكاين في بعد من منكره نفا
عليها صفا واول حالي سكونا الي قرب واشتبا من دهن اعتقادي تنعم بال
واكنه ارجي ان حاكه ترق فيمنوها حالي غوث هلال واسمالي نيل الاما
ما استقي مواجيد هدمولح بطال وخذ راني منك العود وليته صمدوع
اشغال لا حود ومطال فان كان هنا منك اوه با تفرم فاذا لم لي من ارم
حالي حرا الا قد لي بالجميل قد عفت حلال امالي ومضيق حالي في الي ارمي
سما يارز وصيدا على حياه له لم يزل وشكلا لارني بتصميم حذمة
وتحبيب امال لير طوال والرافعة سري يكتم قطعا من اللي غظا
ترجم كرم اهرن الي ينيها فعت ذكرا الشل على كناسه وحل برسط
الغاب يظن ضيقا تحلي كعوب السهرس معوما وخاض صفرة الا
ستوما سري عا طلاحي اعتقنا فم تزل دوعي نكوه الجان المتقلا
ابتنا على نعم الحود خبطة خبطة لا يني الا قد لها وقد كرم ورجع العجب
الظن بالغيب لم يدع لنا غير سري الطيب سركا فم فم اسكر الواسق
بالسراخن محرت بلقي عن مقبله التي وما انش الانس الوداع وقد جلا

لا يماض السلي كفا ومعها وخلفه طرف بين وارش وحاسد الد من الماء
الزلال على الظلم وموتنا في حدة البين حستا من الصبر من في بالميت حقا
نلوج وجدا في الصبر حيجا ودهش حقا بالدموع حقا عشية ملو الراد بين
ليتهم بداعت سرك من فيض واجعا يري اضوحيت كيم السرك حقا
على رضو سري عين النكر مرزما واسم غريب الملائة فاعيا واروق غريب
الغني من حقا وعيد كينطان الا اذكر من حقا على العين ايضا حقا عليها ورتا
لوي دنيهم ايربي الغوايب فاقضوا بايدي المهارى تنفي النج والرفا
حنا يا اذا طلعن اغراض مظهر من من حلة القيا اسها فحان
وطي البديح كاتا تنق منها البديح طقا سرجا سري كل مو اوز الزمام كاتا
يطا ورضنا اذ بطار دارقا سرور يطر دون القيل عن متيل من الضج
يجري التناظر المتسا ايجهم وجه الزمان فالحوا لم رجا ب الدن حتى
تبسما يري صولة ذكرا لم يني حقا وذي راحة وطفا لم يني معوما
طوح الى العليا ينيهم على الميضي لا يري متقدما شام في الجرد والكا
فاقتدي بولهر مرشا في الرصد وانما حقا حقا في شغل العز حقا
عن الحس حتى لا يري الصرب مؤلما من القمر من الملكة عدا دم الهم زلما
ميتا حقا وما فم في اول الدهر عن قولي ولكن واري الشية الميقت ادم
لم دارت الاطراف طوعا واظهرت ليدهم في صفة البدر ميسا من حقا
الزمان لرحم وجامو اعن العليا وان متفحها فاحم لولا البرش في صفا
لا حيا ادم اليوم اربوا حقا في نظرة الحوا العدا فحان ذلك متا حقا
لهم اذ اعظا وكما حقا العدا فاحصت بدرجة العاين فضا حقا
شيا بل مدلول على طرقت العلي طلعن على امن الكاوم اجعا اذا شوق
من سورة الجدياة اتين لها وحيا اليهن حقا والرافعة فاحصت
الغني من حقا اوتية سوا كرم العدم مشق من العدم شقت كفي فاحصا

العدم متعص وانا المربا بالاخلاق والشم ان ضاة حقا سالي لم يني حقا
اوقط المال لم تنق لرهبي اما علت وخير العلم لنته ان الغني غير حقا
من كرم وحجب الصبر حقا لا يارقي وحامن اليسر عني غير حقا
والرافعة مطلعها للبدل الرقي برمته باليد السرى الا عدا كاتية
سقي ما كده طلال من القرم يا صاحبي عينا في على كافي عن تادم عن الحيا
والن كيت السيل اليه وهو عقلت به الجازر صيد لا ذالرم لبث الجير
لما خفرت به اجارني من طارام سكر دم سرب من الانس ركبنا الغصون
على شمت النقا وسرتن الورود بالعن عت عدا طلال حالي لم يني حقا
من دد بين الغرم والعزم يظن حقا باهداء الرقام لنا والحب نين حقا
من القرم ورحن وهذا على التجير داسية قلوبنا ببال عولة الام زعيم
بالجوي ارجون واد كائنا الشين النك بالكم وليلة السفي والركب الجود
شوا على الاكث مشا في الجود والكم والبدل كيم سري والتسا كيت ينش ما كالا
تظلم به يد الطل يا نية الرجز بايت بين ارحلنا بالجزع مشك بين العذولك
فحبب طيسا واعزيت الوشاة بنا يا حبة انت لول تنقدي به فضا باكر
وانا بوا حقا هذا بر دالمصاح عا راب من فم يا قلب ما كرت العنا
فا تسكر من شين باد ومكتم تقن وعدلا ما في ده كاذبه حقا وطلح
الغرم بالكم لهرى النسم عللما به رمق وكيف يشكك ذوسم من السقم
اندي عنيا طرقت الاطل دنته دون لوي الدن ظلا اوتق النسم طالبت حقا
عما فقلت له من فزه حلان ودا عني في عدم مازلت اوتق في ريفه
واسره حتى يشع حلو لينا شيم ورق في قلبه الناسي ومكتم ما ردة
فلم اوشم ولم الم وقلت مسكا ورا من عدا بده ونفذه بين مشق
وساير عن جوي قولي فقلت له ما انت عني على سقمهم طاب القوي في
الحوي حتى اشابه جود الحرارة فجلد طها بتم اعز وجرع حقا عني حقا

الغدادي بالبروق موشى وقطاع امراء الفخيمة باعطافها تدور في
 شفق تصاحف كبريت حمرى المعاطف عارضة مراعته في وجبة الروح
 ويرى به لفة الصبابة زديارقة مشرارة في فجرة الليل تصدح الحفلة
 الضمير خليل في الكلام بارقة من الائمة العزقة جدلى وحيدا وان تالفتي
 فخر باليلة وجدت لمراها على كوى بردا وليس اذ تراجى للبلاب وانما رايت
 لعمامه اصغى ارجل سدا ومنه القلائد ولو قيل في ما فارتد من المنى لعدت
 نال من احبته القرب فكل بلا في رضاه غنيمته وللعقاب في حجبته قربة
 سكر ليرى عهد الطمانى بن زعيم موشى فتاة المكر بلان الصباج وفتاة
 بالورق اعانت الوباب فاسقينا مثل فزرا الغلق وعناء الورق بين الورق
 كاهوار الشمس عند الشفق غيرة المرح عليها حلال فلك الهوى وش لا اصطفا
 اغتالوا ساقى الملق وراجسى واذا حرق اهدى من خذل سمعنا الحقد
 ففتحت عنق انابيب الرماح وثق الزهر مشا هيرا الصفاج حمار بالكل
 موزون ليلنا وجفون ساهوت وطفا كلى قد جرى اليه انقطاع العز
 القاب يا حيا في صباج وسبا العقل جدد وسناج يدسقى الشمس غفلة
 فريه الوجع ليل الكرم عتري الابر عليه الكرم غصن الغد صمد ام الوشاح
 اذرى الوصل صبا في سماج قد بالقد موداي هيفا وسبا على لما نطفنا
 ليل بالوصل احيا دننا مشطا والعقل يتصو من الجننا ما عليه في
 صباج يا علي انت ندر المقل جد بوسل من ليل كلى كما اغتدا اذ ما
 لا طرب والليل بعد و الجننا من صبا بالشمس من دوة الصباج قلت
 الموشى هوان كرمه اذ قري سانة قافية مائل كراينة قافية وهو الحما
 احدا الشعر المكون وقد توافق فيه اربع المتران ونحوه الخامس في الزايم
 على القصيدة الزايم ولم اذم اسلوب من ينظم من الزمزم ولا اصطلاحا
 الخفيف بالنسبة والطرقات مع انضمام الرضوع في القافه وعدم كثير

حديث من سكن الخيف والملكه الا اودعني فاني ان ادى الديار بطريق
فعلت ارض الديار ربي من القبره كانت دعوي اقبل منهم فخرنا
فما قالوا الحق قطعت بالظهوره من خدودهم فاستطاع اليه
اداء العود من حدتي من الليل فاجتمعوا الاليه شكري والخطوب
كثيره متى رجل قس مستقر وراعي بنفس من لا يستقر بنفسه
هذان من حفظ السراحيين بينا حاجه اسكان فغان الا انك تفتقها راك
في ربح قلبى سكونا وودودا على حفظ العود اذ غابنا بلينا باقر لم ادا
او فخرنا خاخره سلوا اليه على من تفتقها وادام على اكله فالتفت اليه
اجفان وهما عذرت يوم ما سجد من ربحكم فلات له الا الاضيقه اجفان
الخطيب المحمود بن الحسن روت في احاديث الغرام صبايني فاستادها
عن ابنة العلم العزبه وحديث من النعم عن التي عن الزوج عن وادي
الغضا عن ربي محمد بان غراي والاسا قرتا لها فلفى رجاى اكر
في لحي الشيبه الرمي التمس الاحباب من خطعوا وحيدوا اليه
ما اجد كان زورا جديتهم وجد عروفا ذكر الجله وقد تفرغوا
لم يجدوا قلبى لم يجدوا الجاسع سلوا فخرنا واداموا طاش بل الحما
اروت تلكم الغرام فخرنا هيهات عهدي يوم متبرج الذي فخرنا
ارسته النفس فخرنا هجرتك الا لى ولكن رايه فخرنا واداموا
العود ذكر الحمايات العود لما راد ان المصنف في الورد نصيب
نفسها فخرنا وحش جاما في نظر من بعيد نصيب يوم في البصر
عنه ورتبه بالماله العود اجد العاصيه لم حارب لكم اسم
مخاله ولمت ذكر دينا غير تزيين كان عايكم يدي فخرنا
صفا فخركم عندي وبعثني ما فخرنا حبكوت ليست اعلم فخرنا
ان التفتن بدني بن قاسم سري وجبهه ^{الفضل} فخرنا واداموا

تصنيف المصنفين

[illegible][illegible]

فمن الخلفاء بما دعي ومنه السج ومنه الخنز ومنه النصار ومنه الاصنام ومن
الديانة ومنه عبادهم ومنه زعمهم ومنه ما يظن ومنه ما يظن ومنه ما يظن
السفاهة ومنه ما يظن ومنه ما يظن ومنه ما يظن ومنه ما يظن ومنه ما يظن
تسليم واجتهاد صدمتكم من محمد حبيب بليغ العامل المعولي قالوا ان
ما تأمل فكيف حل لكم ما في خطبته من تدويل المعنى بغيره في ظاهره والافتقار
ومعناه وهو مستور تحت لونا واضحا لواقعته فان الحب انما هو ان الحب انما هو
الاصنام والاعمال المعنوية في المضاف اليه من الاضافه وهو انما العبد الا
الزهر والافاق والاكسار والافاق الاسوي في الدنيا رادت من قلبه
صارت ملامح تتم بسيرة في الهوى وتذنيه فتألت انما اذا رب عجز
لبي اراها اذا استودعت سرا انفسهم وكنت اذود الزعم والتم
حانت به وعلى الانسان ما يظن عليه انموذج الرضا في البعد انما
لو كانت شهادة وقد عني العوي يتخالف في ذرع العبد المسجل لرايت منه
والنضيب بكتة جوا من دم العبد الى العبد على على لام العبد
رايت خالا كقطعة غبر المسكر افروط نقلت لها جحى هفا بغير
قالوا بان الام تقطع الارباب ما حجت اخاف البلاد مطرنا الا
وانتم في الورى متطلعي سعي انكم في الحقيقة والذرى تتجوز من قسمة
الدهرى انكم من ذرى وجهي العقدي دهرى شعري مثل سوا الكبر
فانتم من ذرى الاقبي لم والسر راوي العين من الخشب فقام
بن ذيق العبد والجود في السعد يعني في نيل العلو وقضا والتم
فانتم من ذرى السعد والتم العبد الاعلى بياض مسرارة وبكسر فلك
لراد العبد راوي العين والتم نيل البدر سيرة فلك من الخشب فقام
فكم عكس لكن في سيرة الكسارات اجمع وجود ارتفاعه على معني
فعل المشد الحاسي وما في الفلك من تحت وارتفاعه على معني

ووفياتكم لم يدره بعدا ومن نكته وبعين الحق قوله كفى حجة
التي تجعل لها حقائقها انما كثر في قتلها كذا نظر في سيرة صدرها
يرى شخصها وقد سمع من هذا العيب لغيره كوفيات الغرام
في الاصف وصدقني يا سعد عني من دني جنات من دني من عدوك
هوام هذه المعنى القلب غيره فليس لم تمل ولين لم بعد محو
المعروف بالاباء حتى اكاد لمعني واعاني ابن الطلي من الاسير
العاني التي لا ادم الملام يعرف من بعد ما اخذ الغرام ضاني
ترويح العاذلات وقد اوى دمعان من في حذو حسان وديني
يلحق السدود ازل حتى الصبا ميت السكون يا صبي فان سحر
قلما اغتمت عنك سميت الاجفان عيها شان اني ربك وروقت
يها اغتر بها على العيران ومعه من ساجي الفاظ عطفة في ضاني
وه طفت فعماني من طوبى العاشقين بطلقة يتلق طوبى العاشقين
وطوبى لسان حنت الدال لشعره ويتنقذ يوم الدواع اسئل
ما قام بعدد لا يحسن قرايه الامور ان تجلي في البان يا اهل نهان في
وجناكم تسمى السعافين لا الي النعان ما ينزل المان من موالد
في القلب مثل مرارة الحمران ابر من صدر علي بن حسن المعروف بهما
فمعه العز من الرين بن جهر لاجت تلب لا ينق غمورها وجمها
نفس ليس يفتن سيرة ما وقتنا صفوة في الدار كما لها حسان
من سجدها منة خليلي والعباد سواي اها في التي بعد
مقلت نكحها التي ساجت اجسادها وعيدتها من خالفت
اجازها وصدورها ضايعا منها بعدة انشها وروني ذكر اليا
نورها حاة الا ان غي لان عامر يفتن ان الزا من صمها
الكلية ما وديتة سموها على القلب في ساعدتها يدورها نكسا

كائنات على الخراب حوت انما قايما الى ارجو التنازل وكرها
 وادبرها ادرى فداه نظرتنا انك سهام ام كوس قد سرها فان
 كنت نيل ما بين قبتها وكن من حزين سرها اياها حزين استبان الى
 جزها خلت فتمت في الوساخ وجرها جدا عايجات عن غليل وجرها
 على ان الا كاني سرها وكن على في سر في الارض حية اما حرة خفة
 الراس صدرها فلا تحسنا على طلقا انما لها الصدر كمن وجوهها
 سرها فير على الصم الخواس وجرها اذا كان ما بين سرها سرها
 انك اني نزل في بان مملكة توسلت حتى قبلك نفورها ومن مدحها
 بعدت الى جسم الزمان روص وما كان من وجهها ونفورها انك
 انما عند غير كرامتها وهذا زمان من وجرها وطرورها من
 الفت ان حتى لها صفتها وجرها من ودة صغيرها اذا انك
 الحناء من ليس كمنها اشير عليها بالطلاق سبورها القلبي
 سوشتم من جيلودج الفتي نفور الاصا من نفورها انك من
 شجرة الكنت ذبت من حبيبات الكنت لمن لم يسي لا تلقى من
 الموت والصلوات آه كولا عين الوسا نلت منه الرسل مقدرا
 العيرها وجرها كيت لا تاتي لمن يليا فيشتر نكر قد حليا
 كحل طمها وجرها وما اوتت من كس خلتا اوتت معطر
 ودرتم في المارتي ولقد القية سبي قد سويان لذة الكرسن مجا
 باهر السن هو حشني وهو مغرسي فاروعن اعوجي خجا
 كجرها ابا العزج رين بالتدريد والعزج وحدث عاطر الراج
 كساقها بالاحرج لودا كالفنت ايس او را كالدور ايس
 يا عذبا صحتي كذا اوتت الحسن البدور عوي بالولاء كذا
 انك انما ان ترمي الرما وسمي الفاعل من كس خفتك التما

۱۲۳

والا ان لو كنت اصبوا لامرد جديت الى هيبا ومايسة القز وسودني
اجبرتنيهم مشاوكا فاجبت ان ابقي بانيهم وحدي ولم ابق لانا
لخطا باني عاريا اظن بها هاروت اجمي فاقنا اذ ارام قد وجد
سكرا منعته وكنت على دين النصارى بواعثا وقيد من افعي
البحر مطلقا واسرع للبلدي من كان رايا بروحي وشاوي
ان خاخان را حل وان كان ما بينه الجراخ لابقا عداوا حتى ان الحز
اذ هو نايا ولغيره واشي الميزير لانا وياقي وصفه كاذبة
ديوانه بن قلاصن الامكدي لعل مناني بالعزيز يعود حفر
او يحدود وادبر كبا فاهن روادف عليهن اعصان وهن
قدود دامت في ورد الخوذ هو موجود مضرج واجني افاق النور
هو برود وادي ذراعي للعتاة ذريته فتهن عن الاغراض فلهود
ويسري الى البرد وهو عتيق ونيد والي القلي وهو شرود وكرج
وكرج العزاق كانا فزارط هو راجح وروود وكين متدارا
عن كبره واجي عناني دونه واذ ذ اعزاني من البادي لاشك
عاجناه العزاق حلتني براه ما لاطلاق اين صبري لم كبره
دمي ولطاي بالاطاعته بساق عتيق مع غلب الطول لهدى
سنة قدسها الشاق ولدي في ذكر القور في كل حال يعطين
نصير الحفاق في بسيل الغرام ما فعلت بالما شقة العدة والام
يوم ولت طلائع الصبر منا ثم شنت عارها الاسواق اثم
لم عند تدبيره وكل بغيره مبلس لثقة عدا اجسادا
سافرت معك الانس المذهب من النول المصلي دعي وما شاء
الشرفة والاسا واعدت للمركب بعلبك اويلي لا قلب في ناي
المام فاني او دعيه بالاسي عند دعي هو يقيم المختارون ليجت

لجنة ان المنازل اخضبت من ادمي كغادر وروا صهي كملوكم
بين الجراخ من غرام مودع والسم اجن من الجوى والرم
من على ما ادي القباي والقباييون ما شاهدتهم الا في العيون
واعمالها ولا حضرت لتدبير وطرف الندي خضر الشوس عكست
لبيت مشرقي يلقب بالاذيكس لثقة رافرت عدا اجسادا
عند محذرة معك الانس قلت قد نطقت لثقة من البيت لمن ساوت
ان بن الناي اللغوي صاحب الهائم ااسن ليلته وودعوا حجابا
ساروا بالجلول والرم من من طالا لاسا حبري فغضب بالذبول
القبايها البري المختار ارجبا بالي على بعد المدي جلد ومن بعد الندي يجلد
لثقة امكانات الرصد ومنظر نظرو عن النول غص اسله ان يلقب احد الهوى
لثقة والحد بالرم المصنعة منة سابع غفرة الرقاب بقية عن افة
فل خليل مسعد يا سعد ساعد بالكل اضا الجوى يوم الدواي على
الكل الندي كليل قدتها ارضي السقي حبر عا لفرقة فقلو ارمق نصيها
بين يوم فاني وذنير هجره وقلب كبد ااسن ايام السور ووطيها بين
ديني برقة لثقة والرم من اديس بدايه ندره من اوزر وعضفت
والدريد والكل لهدوم ساريا فيعيد من القباي كالمرد والطين بين
سبيح وسبيح وشجرة وسعد وسرد القباي الجراخي ولثقة
الرم عيشة وقلبي دمي حاص وحفوة كيت فاصحبت العشا شيا
لان حجابا والعشا برودة الصلاح الصغري فاعنتها الداع لثقة
ولدت من حبر الجوى اخبره رايه قلبه رافرتهم وادسي حبري ولا
لثقة ابد طاهر الاصفاني المرونة بالمركان اشاعا فعاله وقدر
وردا عوا وزنت سلا بالليل سراج فقلت مردع لالحي صانه
كفافي من البين الممشة سراج حليمك لثقة قلب ملكة وعند الندي

من المكنم مداع ابوالحسن الهادي وميم تركت الاضغان عدا وقوش حاض
ان زبادي مدع الى الوداع بذا اخرى حبست بها البيرة بلا ذراي كرمي
العزاق على حاضه ربح قد حاضه ما جري من الودع لما قيل قد رطل الركب ساقه
حالي من لثقة شيا في ارام في اضلوا نار من اديس كبر حار من الركب
الا حاض فرائهم لما اتمم لي الودع في هذو لثقة الذي اودعها في سبي اخبره
من مدعي بدو الدين حسن الفخر الهادي سر من مزاجي الشام في شدة
القبيا وقد اصحبت حبري من الركب صالحم ومن حرة مبلد الجيا كثر
ون قلب اناسها امتناع احد الى مشاهد النول المصلي صعد من زلزاله
قريب كانت اظن قرب العهد بطن لثقة فاذ القليب حفرته
لثقة في صبي حيا فثبت كفت في وسط النراد وما شكت بها داره
نظرت من الوداع الى الوداع ناري ارم من صحت لي سلة القليب والعتة
ما دقت غير ساعه لم عادت سكت على نقول لا بد منهم بن لثقة صالحم
يا عاليا كانا اني رهن طلعته كيف اصطباري وقد كابت بينها دعوات
في قلب بيارضا شدي اليك لثقة الجمع فيها الصلاح الصغري اتمرت
ارم قد ناز وده والي لثقة اني بسيل اظن في البرقة ماتت
نجد ي في الشام وهو عليل اسفه من نزل الراج الوداع وميم قبي
جسي والام لم يثني لي غفلا قد حوت النع من لثقة عهدي به عدا
يا غاليا فركت احب قلب بسوي دسقت واهلها لا يملك ان كان
صكر نيل حبري لا غرو فخر لنا العدة الازرق بن حبة يكون افة لثقة
دسقت بنا لثقة الى ايام حبري والي وانش ارم في عذول بلادها الحبال
دسقت بها غير واناس الرياح شدة تسلم منها عدا وهو مطا
وقو نيم الرصد وهو عليل قلت حرة من تسلم سلا واهلها لا كثر
التم بسوت النع فانه حرة ارض من حمة لان عذوبته في لثقة ورتبة

ورقة لثقة من يد النع عدم الموت وعدم وجوده في جميع جينات الرصد حركه
شعبي عليل يكون قابل بذكر من حكم حبري في بعض الامكنه كثر
والنوع قد نطق فان بعد قاي على الايام اسودا صفي بلي من ذكرا
ابو يلقضي ومن برضا الشوق مالبس يرح اذا صحت كتي الودع
بدت ذوقه بين الجراخ فخرج فان حمت شلي الالي بعدم شج عدا لثقة
وهدج على افا الايام حمت مزاجها ورت حبة في الاذي وهو حبري حبي
حبر الا حباب ناي حبي من المزج عن حمتا ليس من ومن لثقة
قد حيل به خال على كرم وان اصطباري عن معاهد حلت عزيها
الجن العزاق واجيان سقي لثقة ارضا لثقة يش بها كثر بها من لثقة
لثقة اجاني عيدي من محمد من ارم الا نول يا حبة المساق ما
يا اسر لثقة ما اضعك ويا نول العيون من لثقة بالرم والتسليم
ابو عك قد ذهب بالرقا في في حلي حبي على من معك لم حاجه
ايرانها ببارك الرحمن ما اطوعك الحكيم المستقر منهم اني اسكن
سابل مسرف على ظلم لا بد من عدا فاذت ناست عدا في حاسته
وان في حدي العدم كالكنت ولو كنت ادي ان شوقي بالغ من الرصد
لا كنه بنت قلت لولا حركت حية بنت لثقة حبة الحارة الحبر وذهبت اسارة نبي
الرب من كاس النول القباي في كلامه وشعره عا ارم طاهر الخنث ونظير
مراودة لثقة من كاس حروف المشا وده وقيل لها لا تكسونه بل وراثة
لثقة من لثقة لا غفلت ولا رايه في وقته وعنها كيت امه وكية
لثقة يوم الوداع في حيا ستي العيون عليها السكي دما ويا كبري الوداع
نظير العيون على علمهم عيا حباب اللث حبر ساني واهل
نظير حارة الاجاه ودارم الا لثقة حيا حواسر الا عراض
والثقة مني لثقة لثقة من حمة لان عذوبته في لثقة ورتبة

ثم سمعنا لاداء اشملت الروح بردا وجملة من عرف لثمن
سبح ما بين القصد اذا اعتصم هو وودا وهزرت عن القصد من اعلم
قد افعلوا وتزنت فوق الماء من اجسادهم للزهر عدا غلبت صفة وجوههم
اكش اشواورد واما القوت فيه منها عدا وخذنا مري على برد عسا هزيم
نمسا كبردا هزيم السيف نكسر منته الا زها عدا سفلت اناس النسم
مري من فليس بعدا الهل الحسني يا جيرة السقام هل من محرم فاني قلتي
بنا والعدو يمدح بعدت عنك فلانا فتممكم ماله للعين لاسم ولسهر اذا نكرت
اوقانا بامت وناوت بعنكم كادت الاحشاء تنفطر كادتي لكن بالنسب من صفي
العين بكمي منم بغيرك الزهر والورق ينشد والاعضاء راقصة والدوح يطن
والنهر والسبح ابن عيشا في التي ذهبت في فيه في الهوى عذري العرس سقاك يا
سقي الدمع منهل وقل ذاكره اعوذ بالمطهر برزته وسبق لزامي او طابها
من لياحه بوجها زهر لدان انسا فادع ان يرى معنى كلام من نهته لم بعدا
شعر الروح الخفاط خلقت بالاشام صبيح وقد تمت معنى الخلق طارق
الارض قد طالت فلا سجدتي بالتراب من على العاشق في ذم طلق الشام
تجيب وسبق وانا بها وون راقك الجامع الجامع متوقفة العنوة بها كالم
وغير الجور بها طالع من اهل الانس عذرا مستوحجة الدنيا
والنفس تسفل للعين بها قدم لها عدد ومجد وصفت تاول الى العروس
انهارها ذات اشام ووجههم مزلج بالقطوب اقتطعتهم ستن طاب
ثم انظر بها بخت اديب عدا انظر لالهم ادمشق ان صفتها في
لكي مالهها ايقاظ الوجوده تفيد بالزهر من جادة الربيع اليها وتها في النور
في صفت من بحر طاب في الشاء عليها الناحية داود من المصطفى عبي اذا عاين
عن ابي اعلام حلي وبان من العطر المشيد قبابه يتوقت ان العين قد بان والنعمة
نادي شخصه والعيش عاد سباب ولها يني يا اكلها من اعالي الشام يحذير

الى العراقين ادلاج واسجار حوت من ربح طلاء ما قضيت للنعمة منها ليلنا
ورطار لوى وباض سقاها المنز دجعة
لن التي سارعتي وشفو قد بان متى حربي وشفاب طلي والجوى تضارعتي اشكي
لانا صبيح يا باني سيف لظفر عده بان عقم عن رسايع الطريقة ففهم
اليت للقلب كلف ارجي في الشطية تاسا في راجبي مضنا وما في من طيب
اشام هذا من نصبي هل وشا لكت من محبوب او داني القرب ربي تانوني
سني ضيلا والكون يكون العليلة هلكوا عدا ذليلا في هوك واجتلا نازدا
اليت صبيح رحم حجابوني هراها واشقي لي وناها من حيا من لها
منها ومن سناها سري في الجوهير حمام حوس فلي عرايد فاشعل في
شام فشتا في من مدبر طاكش في عن لثام حتى شغلي شبيب
شام خالي لحد اسير ليلته للوصل اخر فاجتلا فالت اصغر فالتا للوصل ش فالقلب
واليت وجيبه دله داء العشق جالا فانتني جسي فلا حربي ماست دلالة
فشتا وصللا بعد عبق عرف طيب ذال ذلي قد حلي في الهوى واسود
حلي فل في في وبال من حبيب كالعزال صدى لقا حبيب
يا راحتي وكت وهاما في الهوى عني هياما

الاسم اعلم يا مني وسعدم وكلت من اساديت الامم انك انعمت بدم الزمان

وتناوي بيعة اذا سمعت ارجاج المسكر وخيعة المذبح فلم يسمع نداها
 فتدبر الى بيتها وحده بالعين من تحت القليب وحطوا السند الشارح فمكروا
 القليل الذي اذ وجاردا وابعدوني وقربوا الغري دوني وارموهم في
 جنهم وجعلوا بالسلام والتمسك في دهم انهم اظهروا حذرا ودهم
 فيهم جنوني ولقد خضعت في جوارهم واسموا دماي ولم يرحموني
 ثم اذ بهم حشرت ضعيفي بهم القوت فلم يقبلوني داني يا معلم بذكرهم
 اي وقت ذكرتم لوني فاصحابي لم يذكروني ثم اني اذ اقبلت على جنهم اوصيت
 ب الارض وكسرت واسمعت بصرهم وقلت عسى يرحمهم يا معلم
 عني فقلت حين اوصيت على قارب الطريق على جاري عاهدتها وما كنت
 في عسكرها فادبها على صحتها لئلا ينزلها من جعلها لك في عبيد
 سجان من جعل العبيد بغير حق معلوما فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 كلامي ولينها والقاء في صبا مع بركت فاحذروني بسلام فزسم وعظمت
 على يا حية الصوت حتى وقت على ولينها فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 انما التي اشتهيت بك باللسان والحوار فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 وان جملتك كانت قد ذهب لك في عسكرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 عبيد من العبيد فانا لا نريد ان لا يفتنهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 فسكت بركت ولوني عنان في سمرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 بركت بركت السلام ويحسدك بالحقية والاكلام ويقتولك في ليلها ما اذا
 تروني فلم لويت عنان في سمرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 على ما طلبت وفي المثل ان يرا اذا اردت ان تطاع فاطلب ما يطلب
 فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا

وتناوي بيعة اذا سمعت ارجاج المسكر وخيعة المذبح فلم يسمع نداها
 فتدبر الى بيتها وحده بالعين من تحت القليب وحطوا السند الشارح فمكروا
 القليل الذي اذ وجاردا وابعدوني وقربوا الغري دوني وارموهم في
 جنهم وجعلوا بالسلام والتمسك في دهم انهم اظهروا حذرا ودهم
 فيهم جنوني ولقد خضعت في جوارهم واسموا دماي ولم يرحموني
 ثم اذ بهم حشرت ضعيفي بهم القوت فلم يقبلوني داني يا معلم بذكرهم
 اي وقت ذكرتم لوني فاصحابي لم يذكروني ثم اني اذ اقبلت على جنهم اوصيت
 ب الارض وكسرت واسمعت بصرهم وقلت عسى يرحمهم يا معلم
 عني فقلت حين اوصيت على قارب الطريق على جاري عاهدتها وما كنت
 في عسكرها فادبها على صحتها لئلا ينزلها من جعلها لك في عبيد
 سجان من جعل العبيد بغير حق معلوما فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 كلامي ولينها والقاء في صبا مع بركت فاحذروني بسلام فزسم وعظمت
 على يا حية الصوت حتى وقت على ولينها فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 انما التي اشتهيت بك باللسان والحوار فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 وان جملتك كانت قد ذهب لك في عسكرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 عبيد من العبيد فانا لا نريد ان لا يفتنهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 فسكت بركت ولوني عنان في سمرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 بركت بركت السلام ويحسدك بالحقية والاكلام ويقتولك في ليلها ما اذا
 تروني فلم لويت عنان في سمرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 على ما طلبت وفي المثل ان يرا اذا اردت ان تطاع فاطلب ما يطلب
 فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا

بلطها اسما لئلا يفتنهم واشار بجنت الاحباب وانقطع الغنا
 ودرت لاني في الرصد كاس واشار بالاروي فانا دخل بركت في ليلها ونظرا
 بحاسنها فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت
 ما اتي على هذه الصورة الا هذه الساعة وقد كنت في عسكرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 وترا في ما ملأيت عيني منك فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت
 وشكر ما اشتد اني اعمق بركت بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 شغاني وفي المثل ان يرا اذا اردت ان تطاع فاطلب ما يطلب
 فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا

بلطها اسما لئلا يفتنهم واشار بجنت الاحباب وانقطع الغنا
 ودرت لاني في الرصد كاس واشار بالاروي فانا دخل بركت في ليلها ونظرا
 بحاسنها فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 ما اتي على هذه الصورة الا هذه الساعة وقد كنت في عسكرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 وترا في ما ملأيت عيني منك فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت
 وشكر ما اشتد اني اعمق بركت بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 شغاني وفي المثل ان يرا اذا اردت ان تطاع فاطلب ما يطلب
 فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا

بلطها اسما لئلا يفتنهم واشار بجنت الاحباب وانقطع الغنا
 ودرت لاني في الرصد كاس واشار بالاروي فانا دخل بركت في ليلها ونظرا
 بحاسنها فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 ما اتي على هذه الصورة الا هذه الساعة وقد كنت في عسكرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 وترا في ما ملأيت عيني منك فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت
 وشكر ما اشتد اني اعمق بركت بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 شغاني وفي المثل ان يرا اذا اردت ان تطاع فاطلب ما يطلب
 فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا

بلطها اسما لئلا يفتنهم واشار بجنت الاحباب وانقطع الغنا
 ودرت لاني في الرصد كاس واشار بالاروي فانا دخل بركت في ليلها ونظرا
 بحاسنها فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 ما اتي على هذه الصورة الا هذه الساعة وقد كنت في عسكرهم فمما يجب من ارجاجي ليجعل
 وترا في ما ملأيت عيني منك فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت
 وشكر ما اشتد اني اعمق بركت بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 شغاني وفي المثل ان يرا اذا اردت ان تطاع فاطلب ما يطلب
 فمما يجب من ارجاجي ليجعل بركت بركت بركت بركت بركت بركت
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا
 اسلمت من شر رب العالمين واكرموا الحسن والكرام حتى لي كما كان داريا

وجاء الى ابي ابيان اخصامه وادعاه على الارض ليعمل مقادير القدر كما علموا
وقد علموا ان ابيان قد اقر الموصوفين من مشركيه واخصمهم فبعد فصوله وادعاه
للمشركين قالوا له ارجع فمنا وسعد اهلنا لن يبرهنوا في تعاقبهم الى دوائر النجوم
والقمر والشمس على ابي طالب وقولنا اني انقدر محمد بن عبد الله صاحبنا
ابو طالب يقول اني نرى على النجوم الايات على محمد بن عبد الله
ليجيبه الذي هو صالح فان تم ارجعنا بسوء خلقنا بطول علم طول النجوم
طال وطولنا ان الاصل من بعده واما كان من ارضه فاني والله فاني
السهم والاسم كان في عيننا في نظر الله الذي اعطى العلم على كل من شق من
بغير خبر ليس يتضح لنا انه هتكت هتكت يقول ابو طالب اني لم يبرهن
يطول على ابي طالب في طيل مستعمل ان امره لا يبرهن وان روى له
مقدور ضاله في ان قال لثمنه عنده وانه في ان الناس وان كان
يجوز ابو طالب ومنه كان جعله ويطلب من امره المكذب باطله فانه
فما فضل رسول الله عن من كان معه من غير من غير المطلب بعد ان طافوا
للقوام وسار بعد الى عند الجبل اربعة نفر من ابي طالب وعنه ابن عبد المطلب
وعلى بن ابي طالب واما الذين يرون الدعاء الى ابي طالب على انه جليل
عيسى وانما جعلهم رسول الله ودفعت مقاديرهم ودفعت طوعهم الى اسرار
قالوا من لا يجزي عليه خلقه في الارض والى الله انتم تعلم ما شئنا
فاجبني ما من الايات المعجزة التي التي التي حتى اسر الله الملك الى ابي طالب
ان يخرج من حرمه الى ارضه فاعاد العرب والعجم وادله الظلم وجم
الافاق من انظمت الاموار السرح من عيشة الظلم بعد ذلك فهو راى
جيب من ماله حسيك حسيك ما يجد نادمه الى كما ذكرنا وكان جيب
واين جيب واما ذات العرب وادها في ارضه اصاطو بالجليل قد اشد
الى رسول الله اعادتهم وادهم الى البصائر بعد ذلك رادى اليهم

[illegible][illegible][illegible]

طامه وانما كان من الملكيين فانه ملك في قهر الصلح ولعل القصد
كالطريق وقد صفا له الزمان وادراكه لم يعلم ما اناج الدهر من الم الغزاة
المرقد اوق وقد استعمل بشتهاوات العنق ولذا لا اوازن ولم يعلم ما قصا
الملك الدواني من القهر والفرمان ثم ان بعد هذا امر عساكره بالرجوع
الى الاهل والاوطان الى امرين احرا حمل الملك والعنق ومركز الاما من
الرساكر والغزبان وهو بعد منهم مثل القصد من العنق اودا راب
النشوان وهو مع ذلك مسرور ووقا ان ما قال من الملك والحزم والغلمان
على اتم دينه ملكه محل سلطان وعزه وجلس على كرسي الملك وصار جميع
الحزم والغلمان والا امراء والوزراء والحكام وادار بار المصاب وهم جميع
بالملك وسلاسلهم ويرجون ان يكون العود اليها وقد سمي بالملك
وقام يمشي في هذا المقام صير مقامه بها خيمه وسراير وصناديق على الخيام
اولادهم وهو اجمع وجميع علمه في ان يرضى عنه العنق من قهره
على اتم مقام من ساعته وقتي صير مقامه بها ونظرا في ذا هذا مقرا
وهندد كان كغيره صغر في القصد ينظر احدا يستلم عن الارض اذا باليسر علم
ودينها طامه وهايكها في فضاء عن الجبر قال في الذي يعيش راسي ملك
ولم يكون الرلام والبقا واما من سنة العنق شرفت بالحق وماتت واما
عليها وادها فانت وهذه اياما حجة والا اصل حلولا في مناجات من الا
بعت فلما سمع الملكيين هذا الخبر الشنيع والحديث القبيح اكتب على الخيام
بشرايا ويكي وينج حتى كانت خيمه من الدروج وانزل بقدر اذلا
من اهداهما من العنق فقد ان جعلت الرلام في مقامه
بوجه ودانت وادها وقد ذهبت اياما وتفتت في اعدا في خطا
لذي كوي وما عاد في في راس العنق وقد خفت عيني عيني
وقد كان في في العنق مني وقد كنت ارجو صير عيني في العنق

في انوري وقد كنت ارجو من الدهر عني فلا خير في الدنيا طامه
اذ كان من اهداه صارا باق في حال الراوي وقد كنت في العنق وخطوكم وكلم
وان واسكني ونصاوتكم يا عيني جودي يا عيني اسرايتي على من كانا العنق
الزنايت على احبة علي من العنق وابيها في احباب علي دون كل
على انا من علي وكل جباري ناعاش من مني جيسر ولا يقا انا كان في خلا
في انوري عني
مدى الدهر ما بقى قد فرقت اياما مني
بهم من بعد هذا البعد نلتق بكيت علي حتى فنت مرامي وسانا
سماق كاساب معني في بكتي على اللان نعت للرجل الميج دعت على
جيد دعا وحسنه كايضا لحنان عني فوادم ما بكتي على فنتهم
وكن بلاني على حكي القوي ولا تقن طاعة والكي علة باحبابه وادوار
وامرهم قد فني فقلت ما كان يا عيني وصحيتي
في انوري ثم انتم لي واسبل الراوي العنق اود لم يمس

عنه انتم انتم ورجها حينا وخطا حينا ما شيا لهم من عني
في انوري ان استجيب لتي اليك والانه استجيب لتي العنق واما الجاري و
الوجه الحسن في الحديث انظر الى الوجه الحسن يدرش العنق وكان جفون في عني
بقدر الجمار صرهم وقا بعض العنق في النظر الى الوجه البقيع منقش بعض
في انوري اهل الحب اذ كان في المدة اربع سواد الشعر والحاجبان والحدقات
والشفا العنق واربع بيضة اللون وبياضه العنق والنظر الا في يصير
والشعر واربع حمر الحنشان واللقا واربع كبر العنق والعنق والزرع
والساجان واربع صفار البدرن والاذنان والاذنان واربع
والسهم السرة والعنقان واصول البدرين والجنيان واربع صفير العنق
والنظر في النقص والاذنان واربع طولك العنق واللقا والشعر والاذنان
واربع صفار اللسان والعنقان ما البدران والوصيلان واربع دنت الا في
والبياق والصفير الحاجب فنت كملت الحسن والجمال فنت وجدت جاديه
الصفير اجمع في من شكله المامون بن هارون الرشيد الصاحب
اجبت طيلا ذارب الجمان يا ما كدمي في الما في العنق غلت فنت
عني رخصت في الحب ولم يقبل الى طياني والعنق في نصت المرصدة رخصت
الحشي والصفير المرصدة نصت كدمي والمودرة اربع عني
والعنق المحيدي النظر العنق حسن حجاب وهذا اصطلاح اهل الجبر
والصفير اصغر ومنك ان حنك الحنك يا كذا ب ما ستر واجام الام
لم يحاكت في ذكر الامن هو كايها او كلب هائم وان من كذا حنك الذوق
عنا في الي العنق والنسوق قال استنق عني عني عني عني عني عني عني عني
على عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني
عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني
ان عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني عني

والشدة ولا عيب في ذكره ولا نقص بل ذكرته شيم الكرام في جاهلية واسلام
الشعر في اهل اللسان من الانام وبلاغة حكمته بل من العبد صدر الاستقام
وقد قاسم ان من الشعر الحكمة وان من البيان سحر اذن من الشعر حكما وقاسم
السلوك منه العبد والاول شدة الشعر فان فيه حاسن يتفق ومساوي تتفق
وحكمة الحكما ويدل على كرام الاختلاف وقد انكر عمر على حسان انشاء الشعر
في مسجد الرسول بالمدنية ولحقه شرا فاعترضه انك انت خير وفيه من هو خير
من شعر حسان ومن عمر بن الخطاب قال كنت ردوا الرسول انهم قوا في امك
من شعر حسان بن الصلت فاستدته بثمانية فلم ينزل يقول كما انت شدة بقيا ارجح
استدته ما به يبيت وقاسم حسان بن صهبره سمع حسان بن صهبره ما به
مات وكان احطاب بقيا بشك ون الشعر وقد اكرهه انشأ ومن اخر جاهلهم
وهو ما كت ورعا بتم ميم وروي ان عابسه كانت تحفظ جميع شعر لبيد
بتمام وكلام وكان رولا اسمهم يقول لما اخذت ابيك فتقول ابيك الالبات
تريد ما بها كيرة وحشيت وعن ابن عباس قال كان ابي بكر اذا نظر في رول
اسمهم معبلا يقول احب مصطفى النبي بعد كعب بن لبيد زيل الطلام قال
واذا كان الرسول يسبح وابو بكر يمشي فقل للفقير موضع اربع من هذا وقت
الامام النوري في شرح مسلم قال العلماء كما هو متبحر ما لم يكن فيه غش وهو
كلام حسن حسن ورجح متبحر وهذا هو القدر عند جميع الركون ١٢ الشعر
اصحاب في الاسرار وعينها وان شدة الخفاء والرائد ون واية الاحياء قد
السلعة ولم ينكر احد منهم وانما الكبراء المذموم منه وهو القس واستد السأ
لبيد من اسما ومن اسم عمر وقاسم انا اخذت اسما وتلميذ بجمرة واخذ
الكرمين عشرة آلاف بيت من اسما وهن يلفظت واستد ابي بكر بن العلي في
في لبيد واحد ومن قصده على حرف السنين لستين سنا اسم لبيد عمر
ومن فضيل الشعر انه يخطو صدر القلب لاسم على الحكمة عذرا في الرداءة

سليح القلب العقب والحدوت بريح والذوق خلقه لعين من محاسنه راض من
انته فاحيانا انشأها وصفا في حمرة تقي العيون الراقي ومهفت شيم
الحفاة صبا فيه ما يرمع بعين شاك فلهذه العفانة ووضعا في
النظام عند خلقه ولطيفه الغر الاحياء البدر وكذا الاحياء الغرالي
ابن الطائي وعنه الجوال على محاسن وجهه حتى ظننت الحسن من عسافه
عذب الا اخلو الحبش كانا خلقت مراسف فيه من اخلاقه ابن الجني
بدا وادراكا منظر اجامعنا شرف من حسن على العاكس موثقا افاحا
وراضا تحت ردد ورجس وليلاد صبا فوق عفن على نقا غنق ومهفت
لبن الملاح علكه نظارها في عارضه مسك غنق الجوز كان لبيد
سهم يعبى بقلب فيصق سكن الشاهما من كمالها سوا ومن العجايب
ساكن متفكر الشريفة الحسن بن اكرم البغدادي رشاش الا تراك في لفظ
بين الظبا ومقام من العفا شفقت محاسن الى عسافه ان لا يواخذ
اذا جنى محد كلابه بن الطسافي وهل من حسن سوي ان لفظ الجواد في
البر صايد وان محيا اذ انا من الدجا انا بيم صبح من الليل راكد وان
سأ يا به حبو ما ليدره وهن لعن الحسن فيه فزاد فكما في قصه وهن
وكما في ادم بهو ايد وكما في صبرنا وهن جنته يفت هذا للفتنة
مراحم ابي الحسن بن القميري وناحت فالق العبد في التاويغ كذا
عن النجاشي الجاهل وقال في هذا الدرد واصف لانه كذا كان انت تدار
الضارب في الحنا بله وقت ابد الخطاب وقد نزل هذه القيتا قول الامام
ابن الخطاب مسئلة جات اليك وما خلت مواكها ما اذا على رجل دام
العقلة قد لا حط لخاله ذات الجالها فاجاب يقول قل لا يرب اليك
واذا علكه اسر فزاد لما ان اخذتها ان كذا علكه فكتبت عن
عبادته حنينة حسن فانتش ولها ان تاب ثم قضى عن عبادته فزمت

رسا بيد المدان معطضه وياي الله الاما اراد ان يترك المدان يدق ويرى
وتنقى الله افضل ما استند اذا فلتش من ذكر الشعر في هذا المجموع والنصيف
اليم الحسن من القصص فاشد لنفسه في السجون بجاه لانتن وجدي
بكراسا في حبه استنصا صباي مالي على هير من طاعة فذلالي وحلكه من
باب الماخذ بن جحر قتلت في الحب الى ان رقتا في من قولا وقول المدان ازر
ما زار اعدا ولا الحظ الثالث بن سينا الحكيم صلا مغربا من احكم راحل
الضفا وفي صبح طيب الزمان دقت فقد انا راك في نار شيب بقلبه فكيف
با طفاء الغرام وقد جرد بن ابي جهم لم اطلب الوصل من اجلي قد تنكر يا
من زاد عني سدا وانك شامات لكن خيت بان تبلي بعكف رشاء يقص
لي منك والديا مكانة ابن المستعرق وعاسق في قضى الله اجتماعها
فلم يلا محالا ما خلا بيتا ذبا طر في صبح ومعدنة فاصغر ذان فاما
ما زار الجلال الصلح الصغري تبا والذوق هو في حسانه فتع
لما امر في الهوى حبره لطيف اذ رت كسها لم تقص اذ رت ك
بالمعنى غير لما في العاذلة فقلت مهلا فان لا ارس في الحب عارا
وقال المدان خلعت فقلت لينا باولها خال الخال العذارا شرف الدين
العاصي وشا اليك في الواسي فلي من في اهلا الكعبه ما التي من الخير
ولقد شاك عني في الهوى كرى طيف الخيال لبعث الغم بالحق ابن
الطسافي رايته ان الزمينة الغيب طالما وذكرك بيت التماس قد شاع
واشتهر كليب الذي يورس يغيب دلها ولم يمت ذبا انما الذي لبيد
ابن من ناص وصيرت لي ذبا ولم اكن ذبا وحلوت في الهوى ما لا طيفه ما
البي للوصل من عا على القفا وكذا حيا اليك اسيرة لعدو الدين
هو تنكر طفلا وانته كرسا حيا في عني فاصد فاجت الدعوى لعدو
نظري نزعني وصباي بناهت الاعوان من ريد الشهد البصري

فزمت الله نغش من عني ولها الشهاب همد هل لي الى من شاك في كليل
فيل صبت اذ بيل غليل يا شاك ذاك لا تنح عظم لم يد رخصه الباه
كيت يميل ان اكنت عينا كقتل في الهوى فزمت على عهد بك فيه دليل
اهلها ومن العجايب انه يشاق العاظر المختلر حيا وبدر حسنك
لم ينزل يجرى به ما والقبلا ويحور اذ حذرك القفا الفتنان في ظلال
والعاظر الوشاة فيه ذبور احببت كالمدراسين ضياره دان ولكن
ما اليه وصول ابنة المهرى بدو حيا طر الا ناس الى رشت
القد سماحي للفتن يفت متفقا من عطفه ومن حشيت بجمرة حذيق
لم خالان في دنيا رخذ بقاء لم القلوب مجتنب وحول نقاسم العذار
كاسهرت نقاش في ليل اظلا اذ نظرت لوجنته انزه في النفاط الموقية
ذبا انتن عفن فريد وفي خنوب كذا الجنين ابن مطروح ما الجمار
بوم كبره عجب لولان في عهد العرودين كيت همت اسنة واعنت
لكم قتل عدوها طوين فالليل ثم عباره عن طرة ان كنت تهم واتبع
واجبت من كذا صاير اللسان وانما تحت اللسان محاسن ومفتون
يا عجب ويحك ما تنق من الجوى في الزمان تدار وصنوك كذا لبيد
عزمت اعلي كذا نودام عليك كين وكذا قد انت صحت هام وكذا قد
مغنم مفتون سئل الصبي اوعت عفتة تغرها يوما فقلنا اللؤلؤ
الكنة واذا في الموارك رصا بها مسك وبهد والواكر امين
مجهدة في خذرها مجدية ان الجوال يحب وهو ممدون ابن قرياص
من ان ربا بالخط من وسنان الاسطاحسامة وسنانه فالتفت
سئل من كارت جنته ما الخط يقول عوفي اجفانه ومهجة من
قد نوى في هجته وفداه طر حل في اسنانه عفتان الهوى مع اسنة
الان علة اذ كيت يكون مع احسان هزرت روادهم معاطم نزل

الغنا طمس اذا علم في الفهم المستوفى النور على النور
نور العيون فالنور والعلوم يصعدون الى نور
الغنى والارواح في نور الاعضاء وهو من
حيث ينزل

شأن الصوامع من ساجد ربه وراكع بيك اذا ما نام كما هاجع خفا
من الله يدع هاجع بحق ثم خلق الرواس وعالجوا طول الجوده
بوسا وقوا في البهجة النافحة حسنة بعد فاجع بحق
خل مريم ويوسف بحق سمعون الصفا وحيي حسن بحق دنايا بحق
بحق خرقيل وبيت المقدس وينسبوا اقامه ربه مطهر من كل
قلبه مستعقل قاتل ذنبه وقال من ابيم ما احبته بحق ما في قدر البهجة
من فاضل الروا والجنه بحق ما يورث عن سمعون من بركات الفضل والرزق
بحق اعماد الصليب الزهر وعبد سمعون وعبد العطر وبالشعاع
العظيم الزكر وعبد ربهما الجليل العذر وعبد شعيا وبالحمل والاربع
اللاق لوضع الحامل بشي يامن كل حبل خال من دخنيل القس
ق العا صل بحق سمعون من العباد واما يورث الله في البلاد والارواح
الناس الى الرشاد حق اهتدى من لم يكن بالهدى بحق النبي وعنه
ساروا الى بيت الحكيم حق اذا صبح الروح جيلوا الظلم صاروا الى الله فصاروا
بالنعم بحق ما في حكم الانجيل من حكم التورم والخليل وحبري بناء
جليل يرويه جيل فقهني جليل من عيسى الحق الناصح بحق
لوقا في النبوة الصالح بحق كذا الحكم الرابع والشهد بالحق
الناصح بحق محمود في الارواح والمزيج المتطرف في النواحي
من الناس الاحصاء وعابدوا كرون شياج بحق تقربوا في الاعمال
ومشوا في القوة كالقصاص بطور تشييد الكبار وما يعينكم من
المراد بحق ما قدس مشيائكم بالهوية والتميز بحق منطوق
وما يورث عن كل ما موسى لم يفتحه بحق جميع من مشيخ العلم وبعث
اركان النقي والحق لم ينطقوا قط بغير فهم موته كان حق النعم
بحرمة الاسقف والمطران والباقي في العالم والارباب والقس

لهم مصيفا بقر من كل يوم احرقا اولها كبت في ما القا من
مستحق قد صفتنا يا الله كنت لعمري عوده (وحلة يلعبها مقدور
او بركة باسم مقدور او ببيعة في داره مشهده بالتي كبتا زيارا
يدرس في النقص كيف دارا حتى اذا اللطوطى الهاديا صرنا لم جليل
ازدادا لولا الكبد من خلة المضج والكبد من نوره المبدل لا
شيء مثل الطرف منه الا دمج اذهب للنسك والفرج البراكشوا
يا عز الانس ما لي من الرضة بعد الانس يا من هلاكي حشر وجه
و شفي لا تغفل النور بغير النور حذلي كما حذرت بحسن النور
دارني كما ارعي قديم العهد واصد كصدي عن طول الصد قلبي
بكشك وجدي هانا في بحر الهوى غريبي سكران من حبل لا اذن
محبتي ما مست حرقتي يدي في العهد والصدى قلبت شعري نود
هل تنفي لي من سحر من ضا طويل ام هل الي وحل من سبيل
لعا شوق في جسد حبل في كفه من سحره وسود الم وحل نكلي بدمع او لم
شوقا الي بدمع وسحر من الله المستل اذا ظلم اعطاه اذ قام بقلبي
ومعد يا عاير بقلبي بالهدى احب بالتميز المحييد في اسرار
لقد سعد يا عروفا كذا بالمسح الاسبق التوا من نصيب يورث بحق
بجرح باح ما يلق من البرامح يا عروبا الروح من اللاهوت والروح
روح القدس والناسوت ذاك الذي في صهرة المخرشة عوض بالنطق
عن السكون بحق ناسوت بطن مريم حل محل الرب فينا في النعم
استنارة فتوم الاقدم بلك النكس ولما بطن بحق من بعد الما تقصا
نرا على مقداره ما قصا وكان شقيقا مخلصا بشي وبري كذا
واصر بوسا بحق يرحم صوره الطيور وباعك المرق في العنود
ومن الي مرجع الامور يعلم ما في البر والبحر بحق من في شامخ

قلبي في وصفه الاشهاد بيد الظلام على ضياء وكانه قمر ديل السما
خمار حل في يدته سمرقند وقت ناره عظمه في المسجد الجامع فاحرقته وكان
به انما عيش لفت مصعب شربت فاحرقها كلها الا هذه الاية عشا ام
من كل مصعب لم تحترق اوراها فلذلك انما اعتقاد جليل شامخ حراسا ن
ان اسم الله الاعظم في هذه الايات فكانت اهل حراسا ن يورثها
الهدا من افان الذل والكلون انه عثر على في هولاء بهم بها تقص
الهم وبكر هذه الايات الاول قوله ومنه يعصم باله فندي الاضراط
سنتقم ولا تحسب ان غنا غنا عما يعلى الظلم من وما لم من نعمة فن
الهم ثم ناسك الصبر فاليه يتجرون وان مقدروا نعمة الله لا يحصوها
ان الله لغفور رحيم وقصتي بذكر ان تقبوا الاية وبالوالدين احسا
ذلك تقدر العز والعلو وقتنا كتمنا نعيم لا ينفع مان
ولا ينون الله من اني الله فقلبي سلم وفي الساء رزقي وما توعدن
من ربي الساء والارض ان الحق مثل ما اكل منقطع الا الله
نصير الامور ثم استوى الى الساء وهي دحان شمس لها ولا رشايتها
طد عا قالا استنا لحا يعين ابن بناة واغيد كل شي فيه يعين كائما هو
مخلوقة على شرط اجفائه السوء لا تخلي اذا سبقت سهامها
الليل لا تخلي العداوي رمق سود عيني فاحسن ولم يبط وما في ذك
من يدع سهام الليل لا تخلي حسن البوعيني يا حادي العين من ليل
من اق الجمع نوال الحفاة ومن شق البصر واستبح لا جلب جنود الوقي
انكر بقوة زعم واطفي جهنم على ما كذب في الدج في العذار والار
على الحزن المار بالرق من بالمهجة على عارضه فحسنا الاس بالما
عمر بجم الجري في وجنته في جوسى نالما في والفر من ثلج
النس امه حسة وقلى لا فواه الحلايق عوديه جلاحت يا عزت الحما

والشام والادان والبطرك الاكبر والترهبان بحرمة المحوس في
اعلى الجبل قدما لوقا حين صلى واستقل وبالسبح الموصى وما
مضى وبالكينسات القديات الاول بيلقوا من على قداس
قدس القدس مع الشمام وقدموا بدم النسيب النامي وقدموا
الكاس الخا حاسم الاغني في رضا اديبه ابعده الحب
فذا بمشوقا الى المزيب اعلى مناه ابي العزيب فاعظم
في صلاحي امرى محبتا في عظيم الاجر مكشبا في حبل النكر
في نكر الناطق ونظم قد في الامام صلاح الدين من المرحوم شرف
الدين احمد البعلبكي وهي عسيرة تقص على الامام وجوده والوحي
بنوا شغف لمحت من دراهم الجود الكد
باضلعي لسانك او شرارة منه الضا في حمل الروح والبدن
توم النور ظلة تلبس الم وحرقن وبالي في ضم باكر صمد
الترقي من صون باجلاية مع العنا قدرا في في فوطه
احل القوس سيلي وجد ايم عكم بجهي من رشا باله منقذ
تسقي وجه من هو صا كاجي سور في مجد اعدن
هذا القوي حسن كالدر يتسم لقتلي موهن عند النور جلد
سودني قد تبين اشارته ما حيلتي قد اوى قلبك في الكد
لمصر عي معتمد على مدارية يا قرينا احد مقود ربه بيد
قلبي كوني مالك في العنق كلك لغتلي وهو سوزي في روضه
منه عي سارا لاسط زيارته لما انتشى قاتل عدا بلا ثود
تالها في سر ٩٨ سجاد وراشون وثمانية العنق الحلي دية العذار
فقامت العذار وبه الاستواء من اوت الانا لا يدع ان زاد الظلم
ان حنايه اظلم الحاد من شمس الا فاد لم ان شعرا في حظه لم

الاضحية ما روي عن سيدنا اده عن ساحرة الاعتقاد وفي هذا العهد تركها
 حتى صار في غمنا من العلم الراعي على سيد وكان في ذلك الحق ان سيد الرمن
 حبل العود يدعى في اعتقادنا او ما يذوق الباطل وما يعيد في ذلك كثر في
 قلبه لا التي اجمع وقد تجدوا العود كما مسكتها في عام انشاء العام وما كان
 يا هاهنا الكرام من هاهنا الدرة الباعوثي احضر الي عدي فغذيت في خمسة قد
 هذا لحال المجلس في منة من جنه وردت من مثله من جنس ابن عبد الحميد
 ان خلق في وادي والحشا في هوى منتهى حشاشا لم حبله الا بحذر في الداء
 صدقوا ما عاهدتكم عليه ابن دقيق لم يتعالي اهل سوكان بيت ودمت
 ايام الحياه ودعا لا استشهد لغيري وجمعت مقلد وروى عبد بن ابي ابا
 ابن ابي سفيان سئل عن معنى الشئب وسئل هذا الطلح تجده من سئل
 يا اي واهي اقبض يا ابله البائنة من بائله معلله سمر القبا تنفكوا الى حيا
 لنيا فتقبله الا ما عسله فما اذا رمت السرا بطيعة اهدى اليه الى
 فكله حرم ما في امره وراعى حفي حدي بالوصال وحبله قل العود
 بل العود من الهوى يا ذا الذي قد لاني ما اجهله دعم بقول ما انا
 ما هذه للعاقبة يا ولد نزل العود بل اتي اسلام بين السلاطين فلي
 واذا جدي في الليل طي نوره وكان لي قوام ما اعدل بريح السعد
 في سعة وحلته بالمشي واستقبله كبرج المادج في اوصافه ودهر
 فلم يحسبوا من ضربه الورد والياح من جنه وكان من جنس طر ما اذ لم
 عليه التنبه في زمن الصبا حفظ الجميع ولا اعاد المسطر ومن الصبا ان اوتيت
 قريبا اصبوا من الاقنى من العلم عود لما يتد احبلا بالبحر والاراق بعد
 السطة ليعت الصبارة وقد سعت حبله الذي كبدني في الطبيب لها ولا را
 الا الجسد الذي شفت به فعدته فتي ودي في غيره انا من اصلي
 فتدرك منتهى ومن احضر فخرنا فحاشا فحاشا فحاشا فحاشا فحاشا

ختمت لي طمعة الدنيا من اجل وما يداني ذلك في حسنة وما جعل في بدنة
 سحر الا فظا لجلال السيد على عاصية اماني الحديث رحاك قد سعدت في
 الصلوات سعي حثيثا اما زكرا اما لي من الامور فبعضهم حديثا
 ولم اذيع ايها السائل وما مال في الفريضة هيب انك انكسرت جميعا واني
 ريك فارغب ولدا ذم اذا كنت في امره ولم تنج خلا ولا حين انك
 عليم نوابا جزيلا وسيفك السيف من اعزنا وما الخطف ما وعره وانظم في هذا
 الفصح وارث مع نعتي بالكنة والاسمهم بنو الزمارا حالهم من عرفت
 جهل وجه تنهات عن شكر لم يعودوا لما غيره ولم اذيع لائل سرفا فكل
 قتل الشكر ثم واجتنب ظنا كثيرا ان بعض الظن اشبه ولدا ذم
 اذا ما وعت امرا واهل تنك باج التجاره واخذت من الشكر انما
 وقد وها النكاح من التجاره ولدا ذم وقد زين من امرا والدعا من التجاره
 من التدوين والكنة والاقناس تملد واعطيت بالثبوت في هذه العظة
 يا نازية السيب والموت وهذا قد كفي قل ان اصحك واحد والام
 اذرت حال الي بعد العفة فقد روي مولانا ما الرضا كما فعلت فكل
 محزون في السيف فقال يا ليت توفي يعلم نوما وابعد هذه الامور في الحدا
 حوزي الكلام بنالي اللطف المقدس في الشاف وما اظف ما كتبه الي اخيه
 امرا اجملا وانا سرحت في اولى رنة تسعين وسبعه ويا الكنة يا ليت
 الاله والاقناس في الاخير روي جزيلا وليك كوالا من من حبه
 وحناء وانساع عظمهم واهل ودي حقا ان لم يزدوا انهم
 وقد قلت مغفرا ليم تدبر ولكننا الذي القيت بموتنا فدا دعه وكفنا
 حذركم هذه الشفقة لمعنا وقد قال من وجهه نفا رعد
 المشي لم يملكوا الخيول سحر حبه رثتها طاقوا رولا نزل
 الشمس ينشئ لها اليه ذلك ما بعد جبارا بعد عن عرض الاختصاص

[illegible]

فخاض عن يداي ذاقه ههنا فشرته الرعي شها لونه حمرين العطار لم يزل
القامة اليه العذاب عني يا جدي يا بكاء عوداد وصل اليه فاقول
الانما جاز الزمان بسنة فاني لم اترك الصباح لحوالي اسقام احد
كذلك السنين بل في العلة الا انني محب فصرحت عارا هو شهاب الكبريت وقاصدا
بن الصامتين السادة الا انني بغربة في الامم وانا غافل ان المنة
تغفلني الا اني قد وعدت انما لم احقق فاني لا يا صدي لها راك اكرام
قصارا يا حرة سكتت تغلب سققت لولا خلعك اسكتت لظايات
يا حاد ام والاسامع بالاسم والمعن وما واليها انما راجع ساجد
عني يا فني بالكرام لما سمعت في عقد استقبالا استقبحت لي كالمس
سكر الجميع وما بهي سكرى سكر الكرم طواه دهر لم يزل عن مشاير
ان يطعن الاسرار ما عا على الالام من حبه حتى تعذر حبه وها
اطلوا كمنه من ان تطول حبه لعل كنه ثوب الحيرة يمار ما حبه
لعلنا معتبرا حتى يغنى بالحقنا اوطارا لولا ان اعطى الحيرة هيات
حتى يغفل بغيره الكفارا كذا استطاع العاقلون جسارة فكلما تغيب
جلالنا انوارا يا حاليه تحت كين تجلم جيلنا اسم اذ ورثه مغطا
يا نحي ناهية يقين اهر ما عذره الا اني ودطارا لما اشتهت ابلها اني
حتى يغيب صفنا انوارا هي مبداء اخذنا من افسوسها مفاد اوق دمعها انوارا
يا دهر ما افسا كمنه فكل من خرج السور وطلب الا انوارا عمت حجابك
انتم في كل ما تم حزنكم تحت جلالنا كمنه حازن تلو العبد حتى نرى
لير اليهم تقاد اصحابكم اننا دكم فارتقم ورضيت لكم في القصة جازل
قد اوتيت عود الحماة اليكم من شدة ابريه يا انوارا استنار ورا
رحمنه فغوى بها عبادا واد للعا بدرا غيره بكت من دمي عليه
دما فاناظير بالدمع مقدوح وقلت فلي شاهد في الاخرى فقام فاناظير

الشيخ الطيب عبد الوهاب بن علي الملقى وكان رجلا صالحا اصابه الدوخة
فقد اشبه في ما تشبه لبعض الاندلسيين شعرا غصيرا الصياح فقصته
قد وردت واستعملها بعض الابرار كمرور ورواها بعض الباقين دون
تتوهمه فتقدموا في القوم بعدوا لم يكن احد الا سنة والخطي حتى احتسبوا
استعماله واعيا لوقود قال فصاح الشيخ وانني عليه ونصيب عرقا
اخاف بعد ساعه وقد ياتي اعز في قضايتي بهدائي ولا املك نفسي
عنه ها انتقل الى العدم الحزن والشغل المطيع واعلم انه يصعب لمن رغب في
الانتماء الى الجاهل ويرى بعض عاين السحاب واخذ من عام اليك ان وجلس على
سرير حكيم فطلب الرجال ان يكون كثر الدلال من غير شغل او معبر الى
العلم باصناف طمعه واسم كان ذلك في صلاحته وقاؤه وما زال ذلك
في العلاج بحجة وعادة سحر لاني وكعب قالوا اعطيت كثير اليمه فمعتقا
فقلت ههنا عكس غاب الطيب لوجاهة وان اليه عاداته وانما
لا عثر طامع ربما اللام على الحقيقة وعدم الرضا على غير هذه الطريق
فذكر لبعض المتقن المرحوم والبر الذي لا دور لم يفتح الذي لا يمكن
ولا يعذب في الحب فهاجها ملاصقة المسالك فتقدم ورا صدقة
بشر فحجب من قس في الظلام وسيل على من لا بد سلام ففعل
عمله وجعله بلج للناس انذاع قسوته وشا هت طلقته وغارت
عجوبة وتكون كلامه وبسارت افكاره وخطوته وشاكت احزان
وتشوه خطه فعمل وصحة السلام ما غرة في الحام فله
الان من كثرة في ورده طاهر في الساعه الاولى من يوم الجمعة والعز ايد
الشوهره الشريفا بين الشرايين عينا ن لم يكن لها علم في
لكر من العيني نونان نونان نونان لم يكن لها علم في كل من من
الندون عينا نونان في كسب الشقة او من في الفج او في شرب

فقد المان والبر كرا وفي حاشيت كثير من مراد راجعه مصر فث عنه
الخطا قلت وقد ذكر المديون وعلم هذه القضاة اكثر من هذا ولا يفتقر
ور قد من العيان ما شئت لما تكلمت وما كان الحقير يري قيا
العود والطلقات والرق والقيام والحر والجماع كل من جرح من خطه
مستقل باسمه في العظيمة حسنة السادة والشعير بعد المان
الى ان يخرج كناية هذه الكرام برشق السام ثامن كثر رمضان المبارك
سنة احدى عشر بعد المائة والالف وقوياب البلاء وساح الدابة
ولم يتزوج ولم يقد بشفعة وطنا ولم يكن كالمجورة في الجحيم ولا
مسكت ولا حزن في جحر وسكن العرايين والبرية في دار سن والحزن
والنداء دارتي الى خزانة وسعد مجاورها اعداء وزمان
فلم يجد مثلا هل بملكك وهل جبل عالم ومن ساعته في تلك الايام
في مشقة السخف والرخيم الى العدم والقيام وما شاكلها وبطلان الكرامة
دمشق السام هي ان لا يعقدون في حكمة الطب ولا شفي من شام
الابرقة او كناية من لم تراك برهم متقلبن الهياكل كفضضة
المذهب بجماله الابريسم ونسأهم اعظم ما ينبغي وقد تنك لي رحيل
من تلك الدواحي بعل فلسفة منه التمام والعود حتى وجعه را سقم
لها وقد صدر من الحقير مع الشيخ خليل بن الشيخ حسين البلاء في الكا
حده في امر الحق والهاك في شجرة الحق من اهل الجليلك فانه
ذكره في الاستعمال محمد في انما بعدا وندمها وقرانها
اقام في السام او اكثر وادعى انه يحمل هراجه لكثير من هناك وهذا
يرورمدا لا عيشا والعادة من الايام والاعدا و قد سمعت وانا
خطف صفران معالي القضاة كتب لطف من اهل مكنتهم بسم الله
الرحمن وكان بين بيت الطفل وبين المكتب نص عظيم فثبت الطفل على

يريد زبادة البركة فيه حصل مراده باذن الله تعالى وقدر الله في الدنيا
بن عبد السلام المحقق في اسرار الحروف على الجوارح من كتب في ورده
بعضا وعش غناث وحسن فاست وارضاه فيها قولها وبسائلها
عن الجهر فقل ينسها اني نسفا وعلمها على من به وجع الطحال ذهبت
وذكر الشيخ علوان في مصباح الهداية من ارا والروا والصاله فيستحق
القدح على حبيته الايمن وبقرة سورة النجم والليل والحق والكل من و
الخلع من والمعدون لم يلق ما يشاء من الدعاء فانه تعا اكرم من ان نيم
ما كره قلت اراد بالمدعا انا دعيا لها ثوره عند النعم لكان على طيب
الاحلام النافع مثل ما اعتدله بعض الصالحين من قولهم اللهم اسئلك
روا وصالحه صا قد غي كاذبه فاعلم في صاوه حافطه عن باسم
ر ذكر العلماء في خواصهم اسم الرحمن الرحيم انه اذا تكلم عند النعم احد
سنة من تلك الليل من الشيطان ولم يرفق بيته وحفظ من مدته القراه
واذا تكلم في وجه الظالم يحزن مره فلاله والحق ان في قلبه الحبيب واذا
تكلم في اذن مصرع احد واربعين مره اخافه منه ساعته واذا تكلمت
عند طلوع الشمس وانت مستقبلها لم يات به مره ثم يقبل على النبيه والم تارة
مره لم يحل الجدل الا اغناك مره وتذكر من حيث لا تحسب وقد قيل انها
الاسم الاعظم واذا تلاها المسجدة او تكلم في الغمره في كل ليلة ويوم ثلاث
ايام خصله سرور كما في حديثنا في قتل واذا تلاها في الجمعة والامام
يخطب ما به ولا تامة في عشرين مره ورجع يومه وابلها واضر على شئ
فان طره اذكره بان الله تعا واذا تكلم في كل مره ما يحل له في كل
مره وسبقها بالان ارا حبه بحته حفيظته اذا سقى ذلك الماء وعند طلوع
الشمس لليلد زالت بلا دنه وحفظه كشيء اسمه واذا تكلم في مره
عنه ثلاثين مره وعلقت في البيت لم يدخله جنان ولا شيطان وكل

على الرخوم عينية وركب على عبادته بعد ان ينسها على الماء وخطه التي
وليس القياوه من ساعته ولم يصحها بل ولم تزل هذه عادته في كل
يوم فانت ان الطفل اشاق الحيا دن ايسر على الطفل بالكل حتى
يخطه النهر على جاري العادة فالتفت الى خلف فوجد الملع واخذ
ساحل النهر في اليانف الا حتى حضا به الست انما كانت للرقعة والعل
لي اعمل هكذا فخرج الدواة والعلم واكتب كروية فته باسم اسم الرحمن
الرحيم واسم على الماء فقرأ بالعلم واذا اقتضى على الرخوم عينية
له قتل اعتاد كمن من ان في الرخوم وانا اقام بها العا ونس في هذا
الماء كواجب الغزير عظم الا فخرج الى بيت الطفل على الطريق الكرم
البعيد وما ذكره اعلم من الخواص ان حسن اعتنا وكره على كسفت الكرم
وكل امرت بما يضاعف وكشفه قراء سورة الزلزلة سبع مره عند النعم
ثم تزلزل ما لا يكره في الصالحين بعد هذه السورة الشريفة ويحيى من انشأ في
ويحيى من انشأ في حبيب ويحيى اسم الله اكبر باياته انا انا انا
في ايلي هذه وكذا وكذا ثم نام ولا ينام احدا وتكون ليلة الاثنين لوداة
الخميس وتكون طاهر البون والسياب فانك تخرجها جسدك عبد الله بن دار
يخرج عدي بن حاتم طي سكر ابرك ابرك الفاعل النور لم يزل قد شئت حتى ما
بالخير راغبيا قري قية الاضياء اذن لوابه ولم يزل قبل الدهر الكا حلت
كان عبد السلام هذا بعد صفة ما ذكره محمد بن ابي هرة فان جرحه ابره في
في نغم من قومه اذ من يعين حاتم الطائي فغن لواء على قية فذكر بال الحمد قرأ
اقنا فانا صبر وكفنا داه احباب بايا العجز ما فعلت بته باليه من الاضياء
فاجابهم ان طيبا بن عمن انه ما ينزل له صيف الا اقره ان ادرست حاتم وشيخ
ثم نام الكرك فانا اخر الليل صاح ابو العجز وانا فانه فاستفظ اضيا به

فقال لهم ما شأنا كل قاري ما يتحاشا **فخرج** من قريه وبنيه وسبعين متي
انتهى الى اقامتي فخرجوا وانا انظر فكدت بده فوجد والناقة مجزول بين رحا
وبما يديهم الى الاله عواد ومروجا ثم في البصير وبعثوا له راه في المنام والفرس
فقد اقمته الشام العيان قال الراوي فاقبلوا ما يكون لهم الناقه طليخا وشوا
حتى اصبحوا وهم يشعرون قد اقامنا حاتم ثم اردوه وانظروا فاذا راكب
على بعير يتودعهم اخر قد لحقه وراكب ابا البصري فقال انا ذاك فاني
وانا عدتي بن حاتم جاني ابي الباص في المنام وحنن نازله في قريه
دراو هذا الجبل فذكر شيئا اياه واخبرني انه قد اقر واصحابه ما فكله
ايضا ان اسرف ان اشد لها عليه في ابا البصري انت امره فطعم العيش
شتمها انت بصحبيك تبغي العيش لدى حقه ففوتت هاهما اربعي
لي التزم عند البيت ووجد كراطين وانما هما واسفي ايضا ان احمل على هذا
البصير المتقود مكان فكله وكان حاتم هذا جاهل ما مات كافي واستغفر
عذري اسلاف من اجل اهل الاسلام مشهور بالكرم حتى قيل فينا لا شعاع
باب اقدمه عدي في الكرم ومن يشابه ابي فاطم وحلو وداره الطرح
من اربع اصحاب علي بن ابي طالب ع والطرماح بن عدي هذا هو رسول
عليه الى معاوية بن ابي سفيان من الكوفة الى الشام وكان طويلا القام قصيرا
اللسان قوي الجفان طبع الكلام وقصير يتبلغ الرمال مشهور وبين
السلط والخلفه في مشوره وكانت ثلثه بن عبد الاسلام جد وحيات
مشهور بن حاتم في الجود وعنده الشجاعه وكسرت ابي سفيان بالعدو
وقد افترق بينهما وقدرت في زمانه العاد كرس وقدرت في انكر
هنا مع حاتم لم يذبح ان بالشارح كان الكرم والعدو والارجلان الحية
لانها قدما ناكل من قريه وقيل انها في جهنم ابد ولكن عليها ابره اوسلا ما

امتنع عليك حاتم وما قد كنعان الفرس آتني مراسر والفرس فلما وصل
الغلام لم يعرف حاتم ولم يعرف مقصوده وما ظن الا كاهدا لا صنف فوجد
حاتم الى البيت فاجلسوا ومنه الكا شيب فذبح الفرس وطبخ لحميا فاكل
فخرج من الكا لاطعام فاكل من عذقه مقال لرسيدته فقال هل
قبله لكر فاطمه بذبح الكرامه الى طريه ابي براسها اليه وقالوا اليه
ان قدما من الفرس جسد حاتم على ذكره واشتد به بالكرم فجاؤوا اليه
ولم يكونوا رؤوه سر يدون قبله فقالوا يا هذا اذنا على حاتم فقال لم ذكر
فاحضره ما يجدوا اليه فقال لم اذ كان يصعد وقد وجد عذقه في موضع كذا
فانصر خواف ففطن حاتم والتفت بسلمه وخطا راسه ونام في الموضع فلما
قدما صدمه انقلبه حتى يجد الم القبل مكشوعا عن وجهه فاذا هذا الرجل
المعروف فقالوا يا هذا البست الرجل الذي قالناه بالامس عن حاتم فكل
لم انا حاتم فقالوا كيف ايتت المكان وقد عرفت سر حاتم فكلنا
سره ان يعقد عذقه ويضربون دون مطلم فوجد من ذكره
اليه فاكل على الحب عذقه فاحسن اليه فاكله جوده ثم اكل حتى جال بخصه
ممكن عن الناقه فكلها لذي بن ففقدت له في باب ما نقله عن الكرم ان في
الامم **فكان** حاكم لست ابن علي المنصور قد سيقا عدي في موكم قد برجل على
باب بستانه فوجد عبيد ومع اليه فاكل بطلب منه شئ من ماء فاكل
الرجل بغيره واحسن جوده او قتل بديروا ولم اياه فلا شرب قال الرجل ان
راوا الامم بكم حاتم بالسن ولو للصياقه ففكر فيحك معي الموكب فكل
عندكم ما يلقيهم ففكر يحصل الخمر لشاره لست جتروا وشر البشيعه
فاخرج الرجل ولم يبط ما تيسر لسطح وما تيه قطع ومات وساده
وما تيه طلق عيش وما تيه طلق كاهه وما تيه حاتم فكله فالا لوان وما تيه
زبنته في الامم لست بالسكس تيهت الامم وقالوا لهما الرجل انه امر عبيد

وسلا ما وكان حاتم على قريه ففقدت له في موكم قد برجل على
باب بستانه فوجد عبيد ومع اليه فاكل بطلب منه شئ من ماء فاكل
الرجل بغيره واحسن جوده او قتل بديروا ولم اياه فلا شرب قال الرجل ان
راوا الامم بكم حاتم بالسن ولو للصياقه ففكر فيحك معي الموكب فكل
عندكم ما يلقيهم ففكر يحصل الخمر لشاره لست جتروا وشر البشيعه
فاخرج الرجل ولم يبط ما تيسر لسطح وما تيه قطع ومات وساده
وما تيه طلق عيش وما تيه طلق كاهه وما تيه حاتم فكله فالا لوان وما تيه
زبنته في الامم لست بالسكس تيهت الامم وقالوا لهما الرجل انه امر عبيد

غيره فقال لهما الامم في رجل ابي وزا من رعيته في في هذا البستان
ما تيه محبته فاكل من الامم بالسن ولو احد من كل واحد
من ففقدت له في موكم قد برجل على باب بستانه فوجد عبيد ومع اليه
فاخرج الرجل ولم يبط ما تيسر لسطح وما تيه قطع ومات وساده
وما تيه طلق عيش وما تيه طلق كاهه وما تيه حاتم فكله فالا لوان وما تيه
زبنته في الامم لست بالسكس تيهت الامم وقالوا لهما الرجل انه امر عبيد

والتياب والافسحة انجزت حمل الجميع فامرني ان ابنت عنده تلكه اللذة
فبنت على الكروشب وجعل يسألني عن اهل ومصلي حتى عرف بيبي وولدي
ولادادي فلما أصبحت امر الحاد ان ينقل معي ما حصل لي من العطايا
والمصارف ففعل في الحاد لي بيت غريبتي فدخلت فاذنوني حتى وادأنا
الاسرة اخذت التياب وهم في اهن عيش من العطايا والنفقة فقلت
من اجلكم في هذا البيت الشريف المقدار وامدكم بهذه النعم والملاسين
فعاثت ذم حتى ارسل خلفنا الوزير جعفر اليكمي البارحة واسر باعضائنا
اليها ههنا واكرمنا بما ترمي فبنت من ذكره ونمت مع زوجتي في رغبة
عيشة الا ان كان من الغد طلعني جعفر وقارنا من هذه غنة الكياسة
فكرتني الفدينا ركبت لاجل شوقك فاكمنه اولاد الرمول وكسيت في الغلاء
منى وما حصل لك فغفوه الموار وكسيت حق صيا ففك فاكرك قد صفتنا في
الليل الماحض وكسيت لحي العجينة والحادث والملاذم في الليل الماحض
وكسيت حق صيا ففك زو حركه واولادكم امر جنس عبيد وامرهم بحمل
النفس لا الكس ثم قال هذه العبيد يقضون لك العولم فقد كسيتك وضفت
قولك قال فخرجت من عنده وانا من اخذ الناس بعد ان كنت من اخذ
الناس هذا ما صار لي من العناء اما كون سببا لحيا في بعد موت
فاني لما اخذت الممار واستجودت العبيد ومقريت اوسع النفقة على
اهل بيتي واولادي فظن لي عدون العارسة اعلوا بجالي الوالي وقار
كنا نخدمنا من يبيع العول ويحمل العول على راسه ويدور في الارض
ويبادي باعلي صورة في المارات والسواربي والافه قد وقع على حنينة
وكنتي فعل يظهر النعم وليس الملا بس الفاهه ويستخدم الممار العبيد
وسكن اعطى البعوت فاحضر في العادي فاحضر مع بقصتي مع الوزير
جعفر فكونت في وصفي واهاني وجردني في ابي واستخلص من جميع

الملك والعبيد والجنود وسبى أهل ديارهم في الجبل يطلب مني فاق
 الكثر والخيم كل ذلك وصفت كان غايبا فلا صرح مني سمع الكثر
 المجدد انصرفت مع العالي فيقولون قد وقع على كثر وهو الآن
 في الحبس والعذاب عريان في جرد الشياطين فامر بالصاري عذره
 واعتاده على العالي عينا عطف وامر ان يضرب كثر ضربا واضحا
 منه جميع ما استخلصه من والزمه ان يعطيني الف دينار من جمل
 ماله عوضا جذا شتم على قتل يا خليفة الزمان سمعت جعفر ان
 ابيك علم وانهم بما لا يتجاوز الليل والناهار ما اخرجت الخلفاء باسم
 عينا واطلق الناس من العزير وامر بجعفر فان له من ساعته
 عن الخشم وامر بدفنه ورفع الحراس واذا في ذلك في موص على
 السبي والجدد انك نساء وهذا كل من هو اوق الجود والكرم رخصا
 التبر اتوا في الكرم والنع ودفع عنا اصناف انا هاهنا والتمس بجنت
 سيدنا العرب والجم محمد وال اعلم اني لا رسل العالمين
 على اسم دخل رجل على سبي في خالدين يومك قد تفرغ من البيت
 ساءت الذي هو انت في حال لا ولكن عبد لي في بن خالد
 قتلت نسا واولي بالبل ورائة شرا من والوجد والد في ماله
 بعثه الالف درهم قلت وجدته خط التبر تدور اني العالم انا
 المتصور العباسي قد اسر خالدين يومك سنة الثامنة والاربعين
 بعد لما يرمي الهجر واخذ منه ثمانية الالف الف درهم ثم روي
 عنه وجعل ابي ابي لاد الموصل وروى كابر خالده هذا من جمل
 بن علي واما بعد ان اسم لم لا فان اهل الدار ارجح اختلعت في ذلك
 وفي السنة المذكورة توفي المتصور المذكور ولم يترك اولاد له
 ستم من العر وعرفا تدعى زخرفه التي صاحب ابي حنيفة في

حكي عن السجدة ابن ابراهيم المصنف الموصلي قال دعاني في بيتي بن خالد البرمكي
 فاستقبلني ثم خبث الفضل وجعفر ولديهما جالسين بين يديه فقالوا يا سيدي
 انما احببت اليوم مجيئنا ودرت الصبوح واحببت ان اقبل بك في بيتي
 حتى يروا ج قلبي ويصرفه مني بعض ما اجده فاندفعوا عني راحي
 اذ انزلوا لي طعاما مكررا اشرفت بي وبالفصل بن يحيى وجعفر فاخلفت
 الا بعد ذلك ثم ولدت لهم في المال في كل محض ثم في المال في كل شيء يومئذ
 عنده ساعة اتي وساعه احدثه بنو ابراهيم الناس فلما كان اخر النهار
 امرني بمائة الف درهم والوهني ولديهم بمائة الف درهم مني بمائة الف درهم
 الى بيتي فاخذت المال وكسرت اندسجانه ومارات اشكر الله واهل بيته ودرت
 يحيى بن خالد البرمكي ما اكبر عطاياه واجزل نجاه واما نقل من كتاب
 الحسين بن سعيد في مناقب اهل البيت ما حكى عن السجدة بن ابراهيم المصنف الموصلي
 ما كرت عند الرشيد ذات ليلة اشرب وعطين فلما كان اخر الليل اقامت
 فوضعت العود من يدي انظر انتباهه اذ دخل شاب حسن الصلوة
 عليه العجب في الثياب من غير السجدة ان فضا علي وجلس من غير
 اذ لم بالجلس ثم انه مر يد به الى الشراب وشرب لاله اذ ارجع ثم خاطب و
 تشتما مر يد به الى العود وجب حديدا عاليا ثم ضم وانزع عنق وتوكل
 كسر الا فاغني في قبل ان تقضيها وهات اسقم منها شرا ما توقا
 قد كاد منقو السجدة ان يفتق الدجا وقد كاد يفتق الليل ان يفتق ما فاك
 اسقم والله ما سمعت قط مثله واستخف نفسي عنه ثم وضع العود
 من يده وقيل يا سيدي اذ اردت ان تعني حفرة النار اخفقت هكذا ثم
 وحزج فوق في اشركه وقد ذهب على غيرة منه ومن حسن غناه وعذوبة
 سرفقه وشيخه وقلت لا احب السكاره من هذا الذي حزج فقالوا
 ما دخل احد مني حزج فوجعت اليه موضع وانا مشغول بآلوه فانيته

[illegible]

فما يجلي كالماء في العلف الا حصر اما مدخني في رست واليه اما في السلك العذر
التي هي قس من الف شهر اما في السلك في طريقة الحب سالكم اما قد رست
انا انزلنا في الدية ما كنتم ان افقرت بسلك في قلوب اهل الحضرة و
ان افقرت باسجارنا ما سجارني بحب اهل الفكره وان افقرت بالازهار
والشجر فان افقرت ببساتين الزهر وان قلت يدري ككسب زوده فخرت
فتمسك ككسب من حضرة عدي وان افقرت بالانهار والنجار فكم في
منه ومنه جاريه وان افقرت بالطير الزايل فان افقرت بالنفس الخاكي
وان افقرت بنظير والراحي في البساتين فان افقرت بتبضع المتجني وعادة
الصالحين وذكر الزاكي من ومنه الخاكي وزهرات المنيه وحطرات النجيين
وعشرات المستطعمين وتفرحات المتصدين وافرقت من يقينه بقل احسن
الخافين اليها النهار لك غافل فيك لما بين الفاني الباطل وانا في نديم
والصلح ومع من الاجل ما طام لك تحت رواق من عاصف حزينه
ان كل وك في حضرة من حول ذاهل وك في رسي حجب من حول سائر الحضرة
سبحر لان فيه الحبيب مواعد اما سمع في نوحا طير هل من سائر اقام
فيل الشبل لما هدرت القيد فكل البدر في الطلب رديت كم حاس في ذل البدر
على قدم حصره كم التحيا الفضيل على قطعه من شافي والكر ما في الليل
بستان في الحضرة قال ابن ادهم الليل على وقار السوي ما الذي سهر
وفي ساجي ظهره صدف من قفاي وقال كل منهم طابا وقا في جنقه
بحبوها وقا القيد الليل راحه ونزهة سراجة وقا بن الجلاء مدحني في
الليل احلا وك في اجلا من عين داعم ولا في قول راجع انا في البدر
عشت لولا الليل ما عشت انا في الليل حيا وانا بالارواحيا واسمع في
النهاره الماخرو واسمع قول الكليل في عيدا لقا ددم في الدراجي
اذا ما حبت بستان فاحبت اناه وهو شوان الليل حذيت بستان

[illegible]

ولاربتة اثنين الكذابين احبة الى من رجل المستبين فدي عذبا ساهيا
ولما خافوا ان ياتوا فلهذا المقدار ويكفي من الشوق ما اصابني فاحسن في
سعيد الكونين وكان قد دعت وعلى تسجل في بيعة فكم شهدت في انوار
ظلمت ازاره وكثير انواره وعلا حواره وفي كانت عزوانه وشبه
وخطوانه وفرت ميراثه ولم خلت بانوار طلعت في المسرة والانهاج
ولم تخجل انت به الا اذ لم المعليه وكان اذا و انت مشتتة بلا انوار والخطا
الطوار وقد خلت من دعاني بالاطوار والعرض الترتوا السوا والارض
تتم للقلب وتطلب الى الحبيب الطامع ابن المارون سها ما خرج الغرام
في سرح الطامع الجود الذي ازل الرياح الخوض في بيدي رحمة وظهر من
خنا في على يد ابرص صفته وزين التي ابرص هرها والارض في هرها و ا على
سكب العطر فقلت وانما تسعد ان كانت عا طام وقا بلد في الارض فكان
النتو فكتت نختم هذه المعايير وحيا بالاسباب نحو الرياض فاحسن حيا
المتن بيت وابان بيان معانيها بغير المعنيتين فظهر من طرا التيسر
يدورها واخبرها عيكت فوها وكان الفضل الربيعي انجست بهذه النوا
بفهمه من الحكم الرباين وتوقفت الطعن (صور الاشجار) فخرج عزرها
واخوت منقطها على الراس اغصانها وانفا وددوسها في من اشارتها
في جدول ولما على المعشر فجل تعادل المشور وجن سمها ففتي النص
نجا بها لان الحرف ويصحبها في اذ الارض بعد حولا الى اعني هو على البعث
من تحت الارض الى العرش على النخل فمعا من فتي على الارض الى الحول والامات
وكم على التي بالاشجار التي سوي قلما دعت ايام العيانت والعلوة والارضا
على يدنا محمد الشيع الذي صفر في ربيع الشوك ورجعنا من مولده في ربيع
وعلى الارض الا اصحاب ما نجت ان ها والمعا في من رجا من الارض الى ارب
ولقد قلنا الغت بد مشق الركب والعجب الا صرا جال ارب وخلعت

و بارق و زاد النصارى القدر عذراي مشر بانوا اذا طلع صبري يوم يتيه
و برق في ليل عالم سحر اجريت و في يوم من يوم في كبري و متعلق
الدمع منور و قنار في علينا العناق كثره و المستحقين من قنار
الرجاء طلع في ليل الرمال بوره في روضه طرب و رها و قسما الطيب
و دبر رها و الطيب ما روج في نواحيها و قد بنيت في حجاب لغز احاطها
و الغصه يتي في القش من قرام و الورود من الخيل في منقش من الكرام و الزينق
تاج في خدمه على سماء و النرجس في حجاب على احدا و المتعلقين بغير
يوجيت و خاتم و البنفسج يتي من نرجس في القش برحمان العذار و بنفسا
تحت ظلاله و خطها ها البرق ما غا في شفق احاط طلع قلمها و كاد يتيق
او لها احاطها لم يكن عينها الا تعاصها قبا لها انما كانت عده شجعه
المره و علا خرها بوجع الحبيب تحتها ان شجر بلبله العذراء التي
حين من القدر ثم غاب مع طلوع شمسها بمرها الكرام و ما اقول الى العالم
الى القابل و ان في بعد هذه من المده من الضيق و العشق في شدة و العشق
قد انقضت و الذهب قد ذهب و العين قد انقضت بتمت يد ابله لغيره
المن قد خلا من كل ما يحتاج اليه و ان كان قد جرت حركات في قلب
يبر و القلب قد جرت من كآبب الاول و ان في ليس الحلا على خلق الدنيا
و كان في ذلك المده من الشرى الاوقات الطيبه يبعث الكسوف فحق ما
الحمر و ان كانت احمه كره على خلت حاله و فتح في باب العذاب فقلت
ما لي طام في هذا الباب و ما لي الا تحب كآبب قدامت و محنت كآبب قدامت
و قدما الودع و تعجب خلا من الطير الامه اطرب و هل عيا في
الا من الحمره و انشدت في ذلك ما عيا و ان قصده فارقت اهل و اذ
و او طاري و الا ما لي حقا كنت او طاري جرت مني قلا اوي الى سكن
لان طلع عذراي في عذراي لم اعتد منهم احلا على احد لكن اذ ان

فكلمه شجر ما في انتم صراحه و ان شجر احرا ان هذا الربيع شجر الحبيب
تقيد الارض من بلاء السقام ذهب حيث ما ذهبت و حيث درنا و منته
في الغصاء الفصل الثاني في وصف العشق و العشق و العشق
و اللبيب الحاد و اجمد في مصلة الاحباب و ارفع عنهم كآبب الدنيا و جفت
منهم انقام و ارفعوا الام و انهم لم المرحه و انهم من شراذم العيا
د اعقب عندهم ان كل الصديق في حلق العشق انهم بالصباء و انهم في الحمره
الصباء في شجر الماده و تنضج من العواكر الجاده و من هو العواكر الجاده
من ارج العنب و من في قلب اللوز و يلبس عطف التين و الموز و ينقذ حبه
المرمان و يسكن الحفصان و تحضب و جينات الفخار و يذهب عرق النمل
مع الدجاج و سقود عيون الزينون و تحلق حجاب الراج و البنفسج الليمون
مواعيد في مغوده و مواعيد في مده و في الخير و جود في مقامي و الرزق
مستقيم في ايامي العشق بنصاع على مده و صاعه و العشق يتيق في ملكه و طبعه
و العشق ياتي في ذرافات و وحدنا و الطير تفرح احاطا و ترجع بطانها
مصيف لم خلا مريد على العزى و من قد خلا طام و جلا طام و خلا طام
انواع العواكر مديا لعمق حفاظها في بقرها الفصل الثالث
فصل في الخبز اناسا في الغنم و كاسر جيش الغنم و حاتم احزاب الغنم و
حجاب السحاب و حاس نحاب القباب اناسا في الغنم و اجد بالعدا و ان
كل من جلي و اسما بالدر و العلي في ايامي تقطن الشار و تقطن الانفا
من الكادار و من قنار في العلي طردا في البقم و قنار في شجره بالراج
و حيا ييد و من حله الزقيه في حيا في حله القلوب الابه و فيها كثر النام
فم الجدم و يساوي في لذه الماء لخاص و العام و تقدم الاطباء مطن في شجره
ان طلق في الماء بسا لخير من رها و تقطرت العشق و تدنق في سجين
لذن بالعتيد و على الخاتم شجره الماء و لم شافب الا عدوا و ظلي في طيب

ادام الرزق ما دنت في داري نعم و لدوا لخاص و رات الزمان لما ارضعت في
سودكم اسفار الشعار في كالدن لخير و الغنم عنده و كل شجر جعلنا ه
بعذار و اذ من جنت عده نظم العواقي و قد ركبها شريك حرج نيت
نشاب المرح حرجي و حل احدا في الطرح شجر نيلها مع هذه العذراء التي في الشجر
من قنار مفضل العقول لبراهم كحرفات العذراء في القنار و ما استحسنه من سماء
الامام بدر الدين ابله محمد الحسن بن الامام الحافظ محمد بن حبيب و في الرجل الذي في
من شجره القباب و ساهها من لطمه شجر القباب ذكر ان ربيع قصور التي في كل سنة
الربيع و الضيق و الشار و الخبز من حصر مفضل العام مجلس الادب في
يديم بلغ في الرب غايه الاربع بسكده من ذوى اللبانه و متعني صنا عتر
الصباه غم قنار كلهم يبر عن نفسه و يتيقن على انما و جينته الفصل الاول
من الربيع اناسا في الزمان و روج الحمران و انسا من الانسا اناسا
حيوة النفوس و زينه عرو العزى و دن هذا الانصار و منطلق الاطباء
عرف اوقاف في اناس و ايا عيا و مواعيد في يظهر البنات و تدنق الامور
و قد الود ربيع و تفرح الطيب و عرج جيب الحمر و يتيقن حبيب القلوب
و تقيص عيون الانصار و يبدل اللبانه و انما في عقد مفلوم و طار رها
سرفتم و حله في اخره و حله طاهره و نهم سعد في رايه من اناس و سكين
حسن يتيقن يا بعد ما بين المجدي و الحبل عساكر في منصوره و اسطره
في كسيف عمن صبره و ربيع يتيقن شجره و منغني شجره و من شجره
و سمين ان شجره في شجره و ربيع سمين كآبب ان شجره في شجره و من شجره
و رايه في شجره من العز و حله و من شجره من اللبانه و حله و من شجره
و يتيقن العزى و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره
انما بين حلا و طام في الشار حيا في شجره في شجره و من شجره
للمر و قد رزى حديثا فطنت من شجره المسالك و قد رزى فصل الربيع

نظير الاوقات و زينه البنات و من شجره في شجره و من شجره في شجره
فكلمه انما في المده و المده و كآبب في من شجره في شجره و من شجره
انهم و من شجره في المده و من شجره في المده و من شجره في المده
ان فصل الحمر و ان العيا يتيقن في حله في حله في حله في حله في حله
ان شجره انما شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
و اسند على كحلاب و انهم في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
احلها لبا و اعلى في المده في المده في المده في المده في المده في المده
بالادب و ان في المده في المده و من شجره في شجره و من شجره في شجره
من كآبب في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
لم من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
العشق بالاباب معروف و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
كم لي من و ابله طردا المده و جود و ان في شجره و من شجره في شجره
اخلاقه و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
و اوقاف في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
انها ياتي في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
و ساهها في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
و ان رها شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
عادت حليكم من العشق عتودا و يا صاحب العود في لا تقطعها حركه لعا عودا
و احرق عودا فلما نكلم لكم في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
منه الطيب ما يا حله البكره في شجره و اطراف مطاوت الشار و الشار
ظهرت اسوار الكور و ان شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره
الحار تفر و ما ذا يعجب المرء في شجره فطنت اذ لم يكن في قنار كثر و ان شجره
الحبل و حله لظاظ و من شجره في شجره و من شجره في شجره و من شجره في شجره

الحس كذا مرده من الخلف حتى صرنا قريباً منهم فزالت مرده جالسهم وعلى قنبحها
 قد زادت ما زاد مرده اخرنا بشا رايها فوضعت راس القرد عن قنبحها و
 اليه فزاحها وعادت ووضعت راس القرد على قنبحها كما كانت قبل اقامتها
 القرد دسنا رايته معا فقه ذلك القرد فصرخ وانفج والقرد دسنا صراخهم
 وهم يجرون اليه افرجا افرجا فلما اجتمع كلهم رجسوها بالجاره الى ان
 ماتت فتجيب من ظهورهم انهم الرعي في القرد الهام ما وانه علم في راسه
 المعامات العربية للنسب شي في قول العرب في تاجيخو الخ فقه واستغنى وامن فقه
 فامر خرافه اراد بالجدب المملهي وعبد خرافه مثل سابك على السن الناس في الفكر
 والبدن والحاديث له حقيقة ثم وقع في جدبها المفضل عن عايشه ردها الى فاقه
 للتي في جدبها خرافه فقال ردها خرافه كان رجلا صالحا فخرج عليه ذات ليلة
 فلما تغرب من الجنة فلما اضطفوه قال احدهم اطلقوه واعفوا عنه وقاروا اخره
 مستغنيه حينئذ لم يتركوا فورد عليهم رجل فسلم عليهم فردوا السلام فقال من انت وما
 لك من الجن قد اسرنا هذا الرجل الانبي فخرنا ان عندك تجد في كعب سراج
 فلو بك من غرابه ستر لوني فيه قالوا نعم قال ان كنت ذاقته فزالت تقيت وبريتي
 الذين فخرجت ها ربا على وجهي في البز الاخضر فاحبا بين عطش شديد فقلت
 ان لي بئر جيب لا شرب فصاح بي فيها صاحي لا شرب فتجيب عنها ولم اكن
 فخلعت الخطين فعدت فصاح وكننا حرة فالتك اعدو فتجيب في لا شرب
 فلم التفت وستر بيت غزال الله ان كان رجلا فقول امرؤ وان كان امرؤ فقول
 رجلا فاستمع دعاءه حتى سكوت عن حاله فوجدت نفسي امرؤ حسنا
 فابيت مدينة فتر وجئت رجل فقول له ولدي ثم اني اسقط الى بلدتي فستر بيتا
 رايها وموت على تلك البئر فتبعته انصبا لي منها فستر بيت ولم التفت اليه فوالله
 مثل الاول فعدت رجلا كما كنت فابيت بلدي وموت وجئت امرؤ فقول له
 لعن خصائي لي ان اربعة اولاد ذكروا فانا من بطني واثنا من

فلا يحل لي ان اخذ شي من صدقك ولكن اعط حماري بما علي منك
وتابع ملك كل هذه الاوصاف مجتمعة وزادها من حقيقة بعد تلك
فان قيل الجوعى وقولن السرديا شيئا فقال الجوعى ثم انه دفع للصقة
الا جزيلها واكرم عاتية الا كرام واسلم على يدى واحسن السلام قبل
وجعل رجل ثيابا ملها ما خال هب هذا الطعام لي فقال له امض سرور الله
الصالح اخذنا ما نمة نرة اليه في الوقت لا يكون ذلك الا اذا وصله سفل رجل
بابا استن الرجاج عن معنى قول الرجل له يا سبي تعار كان يقول
لها يا عاتية من جهات السب والله اعلم ومن العوايا المستحقة ما
يجوز عن ابي هاني انه تراسع امرؤ فقال لها ما اكثرتين فقال له
ومن كثير ومن وانتم تلوحون فكيف لو كنا قلوبكم ما كنتم تصنعون
فقال ابن الرواحي سمع ثارا يقول ان ثقيضا السرقيضا حنا بصا
لم تصدق بدراهم عنده وانما لم يصدق ولم يصدق في الصدق
خداه عوض دراهيم نقل عن بعض قرائنا في تاجر بالين فاشهرت
لها وجارية الى منزله وانشأ الى فرد عنه ان ليس سمها وسجادة
والقرى غافلها فخطفت اليه وبقى القرد في صيده وجعل من صاحب
المخول وكان في الدار خلفه فصد القرد الى اعلاها فجعل راى الى تحت
استه الى فوق واستمع اصول فحده احد رجليه الى ما تقع ان انصت
اليداة عليه فلما تقربت استه انقلب القرد ووضعت عليها ومنزلها
الى الدار وحضرت انا والرجل والكلان من حواضر السوق فصدت
الى الحواة وتعت ريشا بيديه والحواة تضيئ بها القرد وشواها
وقدما لنا فامتنعا من الكاها واشتال اليه ان كلنا انت فشرع القرد
يعطي من لها وبالكه وصار يشطط كان يستغي بالكاها لخطتها الى الكاها
بحر سر نقل عن بعضهم قال كنت في اثناءهم فحصلت الى حيز به في الكاها

الفرس الذي الذي تحت غلام في ثم ان الرجل اسار الى الفرسين وقال هكذا
جاء فقالوا يا ساسا انتم كنتم اهل هذا الجيب والعجب في
سبعها انتم تشيكنها فاحصوا نجيا وشاوروا فاجتمعوا وادخلوا على
عنت خرافه فقتلوه واطلوه قال الراوي قتلوا الخرافة في منزل جده
اهل بلده يحد يحد وعندهم قصار اهل بلده كلها التي من الاحاديث العجيبة
لا اصل لها ينسبونها الى خرافه ويخجلون صاحب هذه الاحاديث ويخجلون
هذه الاحاديث خرافه وهذه الاحاديث الخرافة فليت ولا يشك عامل في ان هذه
العديك عن حبانكم من الاحاديث الموضوعه وينام اجل قدر ان من تحت
عاشر فقتل هذه الخرافات والاكاذيب فانه لا يلهي ولا ينطق عن خالك
ولعل هذا المثل اصل اخذه وما دة استقامت من قولهم قد ضرب الشيخ
وكبر فانه الماداة الاخيرة اقدم من صوغ الاموال السابقة والله اعلم وقيل
انه لما فتح غزاه الكوفة وسياكلت فيها من النساء كان في جملة البيبي جارية له
كاملة الحسن والجمال فغشاها هرثه وغشاها كفن معه الي نفسه فلما علمت بذلك
دعت صديقاتها وقالت ليهن الملك ان معي علماء فاجاب اليه فغشاها هو قالت اني
تعلقت بالسنن والكمهانه والعلم العزيم من ابي واخبرني انك تقتل ملكك لعل
الكوفة وتغلب على اهلها ويقتل اكثر البلاد وان هلكه تشب من مما دله
فاجتبر قولها وسنبره قتل وكيف لي بعلم صديقا ما تغفلين قالت بن هان
اضرب عني فاذا سقطت راسي عن يدي في اخذت بيدي وركبتني الى جملتي
واعود كما كنت حينئذ فسمع بصري فالتفت الى اصحابه وقال لا دليل اعظم
من ذلك جرد لحيته ودفعه الى بعض غلامه وقال اضرب عنها فلما ردت
الى ارب السيف بيد الغلام اسبغت جالسها ومقت عنتها فاطاح
الغلام بالسيف راسها ثم ان هان ثم اسقطت الى ارب ساعته لتعود الى
حال الجسد كما ذكرت فلم تغفل فالتفت اليه بعض اصحابه وقال انما

طهرى فقالوا ان هذا الحى عيسى بن مريم نكنا فبناهم كذا كذا وشاءوا ان ي
امرهم ان يذودوا عنهم ^{فانهم} فقال لهم بطير فنجبر بطيرنا فذودوا فقالوا
اذودوا عنهم رجل شايب وبهده خشية يركض على ارجل النور ومن علم
يقذف عندهم وسلام عبد اجمع فاحيروا بحيرة فقالوا اننا انما نخشع
عندك عجب واغرب تسركم في معركم فقالوا نعم فقال كان في علم مؤمن
كان له ابنة جميلة وكنا صبغة اخوه وكان لقي عجل بقص صغير يربيه في غنط
قال انك ردة فاني لم نصدق من انا واحضرت هذه الخشعة التي في يدي فقلت
من العجل وانما اخرج وقد شئت وهو عجل وقد صار ثورا كبيرا او نبتت له
صاحبة فلو بطير بها وانا اغفر الله والى الله ما افعلة كما ترونه
وشدني فقالوا ان هذا لا يحج واغرب انت شر كننا فبناهم شيا ورن في
امرهم اذودوا عنهم رجل ثاثر وهو راكب على فرس انثى ومع غلام
على فرس ذكر فسلم عليهم فذودوا عليهم السلام فاحيروا الخبيز فقالوا
انا انما حشركم بحديث عيسى تسركم في معركم فقالوا نعم فقال كان في امة
جنيعة وهي ذرة واسأروا الى الفرس التي تحتها وكنت انها بعد حنينا
وهو هذا واسأروا الى الفرس التي تحت غلامه فوجهت بغلامي هذا الذي
مع ذات يوم الربا في بعض حاجاتي فحبست الغلام عندها فنام
الغلام فرأى في المنام كاتبا صاها صاها فاذ ابحر ذكيبه قد حرق في الربا
فقال له يا جنة احرقت فحرق ثم قالت له انزع فذرع ثم قالت له احصد
فحصد ثم قالت له ادرس فدرس وجمع الحبوب لها فذبحت بها فطخت
فطبخ سموقا واثبت به الغلام وقالت خذوه واذهب الى مواسا كما مضى
ايه فاناني الغلام بالعدح السموقا واحترق بخريره فقاما ولت الخبز
واثبتت الربا واخذت عليها حنينة سموقا ايها واذا بها وقد حارث
هذه الفرس انتم التي تحت واذا بالعدح الفاعل انتم فصارا الفرس

المكدر ان هذه اليهودية عقلت هذه الحيلة واخترت القتل على هذا
الاساس العسيري ثم مريرتها وزاد حيلة الى الغاية وما يناسب هذا
القتل ما يمكن ان يكون له الممرا الكثرة لما في حيلها من احضرت اليه في
الاساس من حيلها فاقبضت اليها واخذت بها مع خلية واخذتها معها اسارى
فلم يبق الا ان يجمع اجسادها واراد العشق بها فلما عقلت بذلك استغاثت
فلم يكن لهم قوه فقالوا انها المكدر لا تجعل حتى التحكم بتخلفه قارعا حتى كانت
مع حريز معروك اذا حمله الا من ان وضرب بالستيف لم يقطع فيضربوا
عنه فاحترسته وحبست عليه وقالت قد حيرت مرارا وان اردت ان تفر
صبر ذلك ما ضربي بسيفك هذا حتى تشاهد انت بعينك خمار الرافى فحيرة
المكدر سيمه وضربها فخطمها نصفين فدم حيث لا ينفع القدم وكان
مرادها ان لا يعنى بها المكدر الكا في بحيرة اخذتها واخذت رشا القتل
على ركوب اجسادها العا وبذلك الفجر ولقد كثر بذه من نواظر النظار والكل
الكذابين فمروهم رايه عند بعض القضاة من سلطانه عرجا وهو
من شئ كان بالما وتكلمه وزعم انه رباها وهي صغيره وعلى المكدر
شي حتى حفظت عشر سور من القرآن وقار اخر رايه بالبرج وجعل
يعلم الناس الخط وقار اخر رايه بعض غسا حيا يقص الباب وريته
بالهين فزاد العجب بالخط وريته بالعرب فخل بستره رطبيا وانه
زيفها وقار اخر رايته ذره تغر اذ ديان امر القيس من اوله الى اخره
ورايته بارضا اليه افيل يحلون الجناح على رؤسهم ويقطعون الحلق
ورايته ذره تغر اذ ديان الكشيش في نفس واحد يقول جامع هذه
وصانع هذا الكشور اسما من هذه العرفات القوي العليل
الباعث على صوغ هذا الكشور وهو هذه الخلاء هو مبريت على باب
الادب وتكلم يقضي بحار شدا شعاعهم ومن اوله لغوام فاذر شيت

قال وهل كثر منهم وقيل لاخر وقد تصور في مجلس بعض الكا بر لقا
الشيخ الحسن شيئا من القرآن فترجم فغراء اننا عندنا لعد لغنا
من سفرنا هذا نصبا فضحك صاحب البيت فقيل له وهل تحسن شيئا
من الحديث فترجم فترجم رول الله طعام الواحد يلقى الا شين وطعام الآيه
يكفي الثلثة فقيل له وهل تحسن شيئا من الشعر فترجم وانشد نحن قوم
اذا دعينا اجبتا واذا نسي يدعنا التطفلا فقتل له هل قرأت
على الحباب فترجم كسر تكان ولحمان صاروا اربعة فقال ان طفلة لنا
صحب رجلا في متنه صفا فقال له الرجل اذهب فاستني لنا في الخلاء
وما لك فقال انصاف عليه البياعين وانما رجل كثير الحيا فذهب الرجل
فاستنى اليهم فقال للطفلي في فاطمة لنا هذا الكرم فقال لا اخف
طبخ الطعام واخاف ان يتلف فقالم الرجل وطبخ وقال للطفلي
هك لنا كثره من الطيف مسرعا وقال انما رجل كثير الحيا وقد
استغيت من كثره مخالفتي لك ونقل ان رجلا صمغ ضيفا فلا صفا
فخص معهم طيف فغرض صا حيا لمن لفعال له هل بعث اليك غلاي
فتر لا فتر ما آتاك به ههنا فقال اذا لم تدعني انك ولم احضر اننا
صار بيننا وحش وطيفهم وهما بين المسلمين ذبيان لا يغضبان
ونقل ان طفلة لنا اجاز بقوم بالكون فليس والكل معهم فقيل له انك
مننا احد فترجم هذا واسأرا الى الطعام فغرض كرامته وتركوه
يا كلامهم ونقل ان طفلة لنا اجاز بقوم بالكون فقال ههنا
الي صا عده قالوا لا تحتاج الا الى الدعاء فقالوا لا ههنا كرامته
فغرض كرامته ودعه فاكل معهم ونقل ان طفلة لنا من قوم بالكون
فتر سلام عليها فغرض السلام والادب بل كرام فليس والكل
مهم فقال لهم اجعلين من الكذابين واجعلهم من الصادقين فترجم

شريت من سواد الادبا وكبرت فضله لاسم يكون قد شربت به
باخلاهم ولم يعد كل البعد عنهم فاذرا هيت مناسيتهم وبلغت حيلهم
ياي وسيع اطلاني وظفرت على القوادس وغرب العقول وعشرت على
بحاسن الاستعار والامثال والظاير والقصص والنوابع فغذبت بشي
ولطفت شيئا لي وصرت من اهل الادب والحكمة واشتدت في حيا غل الادبا
ومحاسن اهل القربة **طاهر** وهل اننا امن غزير ان غوت غربة وان
ششد غزير ان شدد فاستنار بحضور مجلس الناس ولم استحق حضور الكا
والحسن والديس وعلم يقينا اني لم يعني ان لا اخبره وارسم في هذا الكحل
الا الصدق فلا تخد على غزير زدت وتبها نفقت وربما غيتت و
ربما رفقت وغزير صاحب الكشور الكا فاني معه واذا استبح المختار في
الخلاء فالحل اموضعه ولندكر بعض اشياء من احوال الطغلية ومصلحتها
فقد ان الطغلية في اسما الا طهر صلاحا فالحيز اسم ابو جابر والسفر
بساط الرحمة والقد رام الخير والزيادة والصحة اخوان الصفا و
الاخوة لما كوله نزهة القلوب والرزق المفضل الشيف الكرم والرزق الحلو
المهر من الطلوع والسوس المعذب الشهيد والدجاج ام حصص
المفراويج بنات نفق والطنش والابريه قبل الطعام مبشر وبشير
وبعد الطعام منكر وكبر وقيل لطيف اوصني فقال اذا صا دقت
طعاما فكل كما تشاء ولا تقبل في نفسك لعل اصا دق اطيب منه فذلك
وهن منك وحافه وقلة عقل واذا وجدت قدامك الكرام لم يره
وترو دمنه زواوة من لا بعد اليه وقيل لا حيا اوصني فقال اذا كنت
في ما يده فلا تسلم وان لك احد فلا تحب الا نفع ولا كثر من كس
الحاء فانه يصدر عن الكا واحمد ان يكون لغيره فكذلك في يدك
وعينك متفكر الى الله والله قبل بعض منهم ما كذا كذا باصا بكم

يا كلامهم واجمع كلامهم ذكر ما وقع لي من ظاهرو وهو ما كراهه
قال الاصمى لما كتب علي بن طاهر الخليفة دخلت عليه متعذرا لاجل
متوجعا لما سلف الي من احاسه فوجدت رجلا قد غطه الدخول
وهكك الفخر فقلت يا سيد ي لو كشت حاكك لبعثت اليك امرامك لا
وقيل سئل الك فقال ههنا ان اخذ من يد اعطيتا شيئا ثم انشد
يؤثر شعرا يستحب لينا على كل حال ان يري دهره على الفخر جلا
عشر حميد او مت فقير ابعث لا تنفع بالسؤال للناس خذ اكم
لبيب اصفا عبد الدهرج الكا الفخر منه ليا وجلا الكا زاده الرهد
انفقا طاراد في نفسه علما ومجدا وقار الاصمى فودعه وخبرجت
من عنده فكلت ايا ما لا اراه ثم عدت اليه فوجدته على صورة من
العدم والضعف فعاودته القول فنظر الي مضطربا وانشد يقول
سعر الناس اخوان من دامت النعم والويل للمزنان زلت له القدم
فالمت خيل من قلت دراهم حيا فامات الا انه صم لما رايته اخلاي
وخالفني الكل منصرف عني ومحتشم ابدوا جفاء واعراضا فقلت
لم اذنت دهنما فعلا لدا ذبك العدم قال الاصمى فانصرف من عنده
وتوجهت الى بلاد فارس وكان لي بها اصحاب من ذوي المروآت
وكان لي عليهم رسوم فقلت في نفسي اني سئ حاصل لي اقا سر عليه
نفقت واجمعت باصحابي فنقضت منهم الرسوم وعدت الى بغداد
ومعني ثمنه الا ان دهم دينار واثني عشر الف درهم فغضبت بما سبي
الي داره لاقاسمه على ذلك فقيل لي ان قد لي حكم البصر والقر
معا فوجهت اليه فزيت النعم وقد عادت عليه كما كان ما زالت عنه
ورايته من الحواكب والحب والالحى ما لا يمكن الدخول بينهم كثر
فلما راني تغرعت عيناه بالدموع وانشد يقول شعرا تدعوا

الذي ورث في الامور الى سلوك ما لا يليق في الادب يا حامي النفس على
 سبب الا لعذر يقدم بالسبب وخيرة المنة في نكاحه اخذ ان
 يلج في الطلب ثم فكر يا اصي لما خرجت من عندي فخرجت على
 العايل والحق في العقر ومن صبري فخرجت الورد من بين خال
 اليرمك ولم تدر حتى تحب ابيات فاصلي الي هذه النعم فقلت له
 بالمر عليك الا ما حدثتني بما جرى بينك وبين جعفر اليرمك فقلت
 عليه واسمك ما لا لا لا فقلت له من سبيل فدام عن كراتي
 مسئولا لا تجيبني بالرد وجهه موثلي فاحب به ما ان من ما مؤلا ولم
 يا نكح عن قليل صابر حتى امكن فكن خير امكن جملنا نلق الكرم فقتل
 بيشه ورسى العيون على اللع دليلا فامرد الي يد العود
 بطلها بذل النوازل وظهرها التقيلا ففكر لي اياها احب اليك
 اعطيك على قدر كرام على قدري فقلت على قدرتي اصلي الله الابر
 والورد في سري بيدر ما لا عين وحاشا دم يحلها بين يدي فسكر
 ودعوت له وودعته فلما صرت باب الدار امر بذي فخرجت ففكر
 لم شالنا على قدر كرام ولم شالنا على قدرنا فقلت لاني رايت ملك الدنيا
 لا يفي بقدر كرام فقلت ان الكرام ما لا تظلم فقلت على قدري
 ففكر ان كلاما احسن من شعر كرام في بيدر ما لا اخرى وخاف
 احسن يحلها فلما رايت هذا المار كلم بعد ذلك العقر فقلت عينا
 بالدموع ففكر ثم بكيا وكرا استغلا لا بما اعطيك كرام فقلت لا نك
 من سلطانا لا اخيرا فقلت واسم ما بكاني على ذلك ولا على
 وانما بكاني كيف تعجب الدنيا فقلت لم يجد العا خرون الى ملك
 سبيلا ففكر احسن ودمري بيدر اخرى قال الشوخا دم بالبحر
 ثم فكر لي بوشك انكر علي بن ظاهر فقلت بنا ههنا ذلك على معنى ففكر

معرفة انا هذا بها العزير والاحمر فامرني في الوقتيناء دور
 وقصرني التي كان خن بها الاعداء وخلق على خلعته جملته وعقدني
 لواء على البصر والقرات واد صلي الى هذه النعم قال اصي ففكر
 امه تفت على ذلك وشكرت العزير يحي على ما اسداه اليه من العزير
 ولتفت من عندهم سرور اقلت سر در علي بن ظاهر على هذا المرح
 لكن قوله واعلم بانك صاير البيت محل عن البلاغة لا يطار بن حال المقات
 لا شعارة بالكره والردح لو فطن لمن قرب اجله وقطع امره وهذا
 بخلاف قوله خرا وانما بكاني كيف تعجب الدنيا فقلت فانه وان اشعر
 بما يكره المدوح من الموت ولكن ليس فيه دلا على انه قريب او اوان
 عن قليل من الزمن كما في البيت مناظره بين امرأة ورجل من اهل الابر
 في تقصير المرد الحان من الخلق ان والغادات الغائبات من النسوة
 وهي هذه فلي بعض الادبا وما رايت في النساء اذ كذا خاطرا ولا
 احسن فطنت واعز على ولا اجود فربما من امرأة واعظم من اهل
 بخلاف قوله لها ست المسايح جاءت الى مدينة حياه سنة احدها
 وخجابه من المحرم فقلت تعظ الناس في حياه على الكرمي وعظا سنا
 وكان يتردد الي من لها جماعة من العزير ويطار روحها سنا
 ومناظره في الخلفيات فقلت اليها يدما ومعني بعيني في مناظر
 الادب فلا جلسنا عندها وضعت بين ايدينا طبقا من الفاكهه
 وجلسنا على خلف سرور وكان لها اخ حسن الصورة غلام امره
 على روكنا للخدم ولما اكلنا مشرنا في مطارحة الفقه فسلنا لها
 مسئلة ففكرت ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 ينظر في وجه اجنبا وبنام في محاسن ولا يصفي الي كلامها وهي تظن
 من وراء السقر فلا ففكرت من كلامها الفتفت اليهم فقلت انظر

من يفضل الغلمان على الشوان فلما جمل فقلت ولم ذلك قال ان التبريق فضل
 الذكر على الانثى وانا احب الفاضل والكره المفضول فقلت ثم قالت
 في المناظره ففكرت ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 والحقول اما المفضل فالكاتب واسم اما الكتاب فقول له في الجمل
 فوامر على النساء وما فضل التبريق على بعض وما تفكر من الملام
 وفكرت ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 كما نواخذ رجلا لا يكون رجلي في رجل وامر ففكرت في المير ففكرت
 فضل الذكر على الانثى في هذه الموضع واخبر ان الانثى على النصف
 الذكر فلا في فضل منها واما النصف ففكرت في النصف ففكرت
 الصحاب اجعل دية المروءة النصف من دية الرجل واما المفضل
 فان الذكر فاعل والانثى مفعول والفاعل افضل واشرف واعلى
 المفعول فقلت له احسن يا سيدي لكن لما في الجمل من الكرام لا
 اسم ولا العقل ولا نطق بجهان وذلك ففكرت في الجمل ففكرت
 مع العقل انما هو اعلى فضل الذكر على الانثى ففكرت في الجمل
 وهذا لان في بني وبينك وقد يتوي في هذا الوصف الطفل
 والعظام والشباب والتمهل والشيوخ والجمل لان في بينهم في وصف الذكر
 فاذا كانت الغضيل انما جعلت بالذكورة ونطق بجهان ففكرت
 انما جعل طبعك ورتاج نفسك الي الشيخ الي كما رتاج الي العظام اذا
 لا فرق بينهما في وصف الذكورة وانما وقع الخلف والفرق بين وبينك
 في المعصوم من الشبان والعشيرة والاستماع وانما لم ناسم
 يدل على فضل العظام على الغادة من الشوان فقلت لها يا سيدي و
 كما نكر ما على ان الغلمان با عتد العتدود ورتاج ريد الخنود و
 ملا حنة الاسم وعندهم الكرام افضل من النساء والليل على الملاك

المطلوب من اسم قول النبي صلا تدبر النظر الى المرد ان كان فيهم
 سبعين المحور العين وان الجارب اذا بالغ الوصف في وصفها ففكر
 كانها اعلام كما قال بونواس ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 يجب ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 مفردا علامته الارداث ففكرت في القبا كما اهتم في ربح الشرا ففكرت
 ففكرت ان العظام افضل واحسن في الاستماع ولذة الوصال ففكرت
 به الجارب والمسير اقوى في الوصف واقد واعلى ان العظام سلس
 القياد متساويا على المارد حسن العشو دمت الاخلاف مسارعا الي
 البغيه ولا سيما اذا استمر عذاره ولوى صدغها واخضرش ربه ففكرت
 حرة الشيبه في جنتيه ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 ساربه فقلت لا نكح واما ذكر عايب لما استقل ياراد ان يجازيه
 واخضر في جان الورد ساربه واقسم الورد اياها مغلطة ان لا
 حذيه عجابه كلمه يفتون غيرنا طقم فكان من ردة ما ففكرت
 الحسن من على ما كنت تعهده والسخرة لم من يطالبه اعلى ان
 ما كانت لها ايله ان لا عارضه واخضرش ربه وصار من كان
 يلقي في حبه ان سبله في وعنه ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 التي ونشكست سلسوا غنم قلت لهم اليوم غيب عنكم منه احسنه
 كذا ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 اخضرش ربه ولا هواد بخدي وعارضه لم استطع نظرا في وجهه
 بش كرم بين ارض ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 والزهر وقول اخضرش ربه وذي دلا على اراوا مقتدر لم
 عذاران من محمول الشعر ففكرت في جوابها وانما اصي اليها وجعلت فيني
 من الدير على حافتي ففكرت في هذه فضيلة في الغلمان لم تقطرها

الغشوان وكفى بذلك العذار واضطراب الراس جعلت في اومرته
فتحت يا سيدي الذكر شطرنج على نفسك ان تصفني في المناظر والافان
قد تكلمت في المقصود وما قصرت وذلك على ما ذكرت وان قد
حصص الحق فلا تغفل عن كبريل وترجع عن كبريل بالبرهان
الغلام من العتاة الغضبة التي كانت السبكة الغضبة التي تفرق الال
والكلام الحسن العوام في كبريل الرمان في كبريل الرمان
ما لا يراى وقد كثر في النجان ووجه كثر في لبنان وتدي
باربع اعلى ذات قد مضى وجسم في كبريل في كبريل
جيبين واطح وجابحين مقرونين وعينين كملوا من ان تطول
في كبريل الرمان في كبريل الرمان وان قد كثر في كبريل
بلا لا منه في كبريل الرمان في كبريل الرمان وسائر كبريل
سائر كبريل في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
زعب كان من كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الزبد واحلى كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
حقا عاج وبطل لطيف الكثر في كبريل الرمان في كبريل
بعضها على بعض وكثر في كبريل الرمان في كبريل
الغضبة وكثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
عكس كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
وحيد كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
كالمر وبل كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
فأثرت في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
المرحان اما على ان الملوكة القادة والاشراف السادة ابد
الليثاء احبا صغرة وعلم في كبريل الرمان في كبريل

الشاب وان الغلام من كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
وقل في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
بعد ما كانت في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ولما ترى العيون في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
لكن كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
اذا السودا في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
على ما في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
انصب من كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
على السرج في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
سود كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ذكر كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
عليك ان كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ان كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
وصفت في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
والغضبة في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
بالوصف على كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ان كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ووصف في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
قلنا في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
المطرب في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
وصفت في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
بعض الغشوان الملوكة كثر في كبريل الرمان في كبريل
العشيرة الملوكة كثر في كبريل الرمان في كبريل

لكن الرقاب وسلبين الالباب فكيف غني افقره وعينه اذ لفته
استخدم منه قد غنى الالباب وكفى بذلك العذار واضطراب
اشقيا ورو مع لا يراى في كبريل الرمان في كبريل
ضما ولا في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
كلى ذلك كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
العشيرة الملوكة كثر في كبريل الرمان في كبريل
فاخر وكثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
وتنقد الملوكة كثر في كبريل الرمان في كبريل
عبارة عن كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
لا كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
به كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
بعض كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
سائر كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الغلام ابد كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الحسن والبر والعدا كثر في كبريل الرمان في كبريل
ولما الاطراف كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الكثير وكثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ما كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الذين كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
وقال كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
كثير كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
مقل كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
لا كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل

والملكون الى الاحرار احراركم من كبريل الرمان في كبريل
الغلام في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
هنا كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
السلب كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
بالسلب كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
مشورة كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الذي كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
دايرة كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ولكن كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
دست في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
يتبع كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
من كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
اطر كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
من كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
احسن كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
دليل كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
ان كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
خذ كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
من كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الكثير كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
من كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
صاحب كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل
الكلام كثر في كبريل الرمان في كبريل الرمان في كبريل

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين كتاب الطهارة
 واما كتابنا اربعة الاول في المياه والخرق في المطلق والمصانق والاشياء اما المطلق
 ما يصفى اطلاق الاسم من غير اضافة فهو طاهر ونفسه مطهر له وغيره ونفسه
 بالكتاب والسنة والاجماع والخبر الماء يطهر ولا يطهر مطروح او ما رول ويرفع الحث
 ايجلحدر الى اصل الاشياء عند خروج احد اسباب الوضوء او الغسل المانع من الصلوة
 المستحقة مرفوعة على النية والنجاسة كالماء الحار والبارد والساخن والبارد والساخن
 دون شئها على الاقوى على احد اوصافه الثلاثة اعني اللون والطعم والرائحة بالنيق
 والاجماع دون الحرارة والبرودة باختلاف ولا لمجاورة ويعتبر في الاستبراء التعبد
 فلا يكفي التقدير على الاقوى مطلقا ولو مع حصول مانع عن ظهوره على الشك في قبحه
 لا يجزى الجارية وهو الناصب عن عين بقوة او مط على الشك في قبحه بالملاقات القاسم مطو
 لو كان قليلا على الاقوى لا الكثير من الرأيا اجاز حتى في مياه الاواني والبراق على
 الاقوى ولا يعتبر فيه شايء من الطحوج بل يكفي اشتغالها مط على الاقوى خلافا للاكثر
 ماء الحمام اى ما في حياضه الصفار ونحوها حكمها الكثير اذ كانت لمادة متحللها
 حين الملاقات ولا يجزى بها ولا يعتبر في المادة الكثير نعم يعتبر بغيرها مع ما في الجياض
 كرا على احوال الاقوى ولو نجس ما في الجياض اعتبر في تطهيرها بالمادة كثرتها قلها وحل
 تعتبر الزيادة بعد ما يحصل بها زجها ام لا قال ان ظهورها الثاني مط ولو قلنا باعتبار
 المزج في تطهير القليل الكثير كما هو الاحوط الاول ان لم نقل يكون اقوى وكذا حكم ما في القليل
 حارتر ولين صاحب فلا يغنى القليل منه بالملاقات منه اجاز عا اذا اجزى من مزجها
 على الاظهر الاقوى ونحو القليل من الرأيا بالملاقات للنجاسة مط ولو لم يلدركم الطرح منها
 حتى الدم والغسل على الاقوى في تطهيره من النجاسة او مساحتها او ما كانت شئها في
 الاول ان النجاسة على الاقوى وقدره الشك في ذلك بالبرهان وهو اظهر وفي المسألة ما يلي كل

فيما كان من الماء والنجاسة
 فيكون من الماء والنجاسة
 فيكون من الماء والنجاسة

كل من طوره وعرضه وعقد ثلثه اشياء ونفسا وهو احوط ان لم نقل يكون اظهر المذنب
 وفي الغيبة الاجماع وفي جاسته ماء البئر والملاقاة قد ان مشهور ان اظهرها العدم واظهر
 التحسين وتترجس اشياء على الاقوى لونه البعير والشور والفضا بحد ثنها ماوها اجمع
 حتى في الشور والصبيح ولا خلاف في ما عداها من الصحبين ومنه وهاك لغيره في الخبر
 الانصاب دون القطر فلا ينجس لها سماع ورد روايته بما يفسر في واخرى ثلثا
 الاقوى فلا ينجس فيها وهو احوط وكذا قال الثلاثة الشك في المرفق وغيره في المسألة
 فينزع لها الماء اجمع وفي الغيبة السراير الاجماع ويعضده اطلاق الخبر عليها في الاخبار ولعله
 لذا الحق في شئها القناع بناء على اطلاقها عليها اي يقر في الكتاب بين هذا وبين الاجماع
 بها ايتم التي مالم تنفس سبأ يله والدماء الطائفة بينه الحيض والنفاس والا سمي صنف
 للاجماع في الكتابين والآيات في غير واحد من غلب الماء فتفرد من جرحه تراوح عليها فم
 في الموثقة او لم يرد حال في الرضوي وعليه فلا يجزى النساء والصبيان وهذا ما
 عدم الزيادة على الاربع بغير ما كالماء من طلع الخبر الثاني الى البيل على الاشياء الاحوط ولا ينجس
 اذ حار جزء من البيل والا واهترامن باب المقدمة وكذا فقيها السباب قبل ذلك ولا ينجس
 مقدار اليوم من البيل ولا الملقح منها ويجوز ايم الصلوة جماعة لا يجزى به وهذا لا يفرق
 الا ان كذا كذا على الاحوط ولعل الجار والبقل كرا لاختلاف في الاول وعلى الاظهر في الثاني
 وفي الغيبة الاجماع وكذا قال الطائفة في موت الغرس والبقرة واشتد الحكم بعددهم والنجس
 عدا الاجماع في الاول كقولنا الانسان سبعون ذكرا اجاز في المسألة ولو صغر او على الاشياء
 والاحوط فيه لانه لا ينفق فيه ان قلنا في مخرج الحيض والا فاحوط في المني وكذا في العذرة البيا
 او مط في النصف عشرة ولا يفرق باختلاف في الكتابين والاجماع في اذابت ونقطعت فاربعة ذرا
 كما في النصف والنجس الاخير على الاشهر وهو احوط وفي الدماء اقل من عشرة اشهرها نجس
 للقليل وهو احوط بل واظهر في الغيبة الاجماع وفي السراير في الملاقاة عند الامن المني والموت
 في الصبيح في دم بيج الشك في النجس دله اليه بغيره وفي القليل دله بغيره فاعرفنا لعله
 ينسب الوضوء بنفس الدم على الاشهر والبرء على فله اظهر من موت الحلب وبنيه في النجس

ايات الى السبعين وثم اكرت بها ومن المصنف وحيل والمعم حتى يتوضعا ففقت الكراهه
 ولا تزل على الاصح وان لم يكن من الموضوعه يتم ويتغير في غير البديله عن احدهما وعن
 العقل لعلم اولي والا كما والشرب ما لم يمتنع وينتقد وتنفى الكراهه بهما في المشهور
 بها مع غسل اليدين فصل في غسل اليدين وقيل او بالوضوء وقيل بغسلها وبالضمضة وقيل
 غير ذلك من الاقوال والنصوص والحل من وينزل الاختلاف على مراتب الفضل
 المتين انتفاء الكراهه بذكره والاولى المحققه كما نص عليه في الشرايع والنصاب
 وهو ما يتلون به من هنا وغيره ويحتمل الاختصاص بالاولى كما ذكره الخضا
 بعد الجنايه فكذلك العكس الا اذا اخذ الجنايه ما اخذته كما في روايه ولو راي الحجب
 بالانزال لطلب المشبه بها بالمقيد العقل اعدا لا مع البول قبل ولا بعده بلا خلا
 وكذا مع الاجتهاد مع كل في المتن والشرايع او بشرط تعذر البول كما هو المحقق
 ولا دليل عليه هنا من اصل بل اطلاق النصوص بالاعاده مع عدم البول
 ولا ريب انه اصرط ولو احدثت بالا صغره اثناء غسله فغيره فصل في غسل اليدين اثناء
 بحسب الاصول وجوب الاتمام والوضوء ولكن الاعاده مشهوره ومنعه مشهوره
 الجيع بين القولين بالاتمام والاعاده والوضوء ويجوز غسل الجنايه عن الوضوء
 باجماعنا ولا يستعمل فيها الا من المشهور وفي اجزاء غيره من الاقسام عنه تردد
 الا يظهر ان لا يجزى بل يجب الوضوء وعليه المشهور به صريح الرضوي والمروني في
الاجزاء وهو **الشافعي** غسل الجنب والنظر فيه وفي احكامه وهو في الغلب دم اسود
 اجماعا على طهاره عبط محمول دفع وقوه عند خروجه وانه الاوصاف يتنازع في
 الا سبق اجماع حيث استشهد بان اوصافه بطريق القدم من الاوصاف المذكوره وان استشهد
 بالقدرة او بعدم اليك وقوله لها ينطبق العطنه التي تستعملها والوضوء بانها كما
 وان استشهد بالقياس في حكمها ان يخرج من الجانب الايمن والمحيض ان يخرج من الجانب
 على الاصح الاشهر وقد بالاعلى ليندفع فيه ما امكن كونه حيا فانه يحكم به ولو
 لم يكن كذلك كما سمي في ولاحيض مع رؤيتهم بعد سبب آياتها وسياقها كما



